



Internationaler Musiksommer CAMPUS CLEVE

2025

KAWAI – „Heinrich Neuhaus“- Meisterkurs für Klavier

20. Juli – 3. August 2025
Wasserburg Rindern

Euregio Rhein-Waal Studenten-Klavierfestival

21. Juli – 2. August 2025

Veranstalter / Organisator:
**Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.**
in Zusammenarbeit mit / in samenwerking met:
Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum



www.musiksommer-cleve.eu

www.pianofestival-nrl.eu



XVIII. Internationaler Musiksommer Campus Cleve und Euregio Rhein-Waal Studenten-Klavierfestival 2025

Vom 20. Juli bis zum 3. August 2025 finden bereits zum 18. Mal die renommierten KAWAI-„Heinrich-Neuhaus“-Meisterkurse für junge, hochbegabte Pianistinnen und Pianisten in Kleve am Niederrhein statt. Diese Meisterkurse bilden das Herzstück des Internationalen Musiksommers Campus Cleve. Parallel zum Unterricht treten die Teilnehmenden allabendlich im Rahmen des Euregio Rhein-Waal Studenten-Klavierfestivals auf.

In diesem Jahr werden 33 Pianistinnen und Pianisten aus 20 Nationen – darunter Australien, Belgien, China, Deutschland, Frankreich, Island, Italien, Japan, Lettland, Litauen, die Niederlande, Neuseeland, Polen, Russland, Südkorea, die Türkei, das Vereinigte Königreich, die Ukraine, Ungarn und Usbekistan – in insgesamt 143 Konzerten ihr Können präsentieren. Die vollständige Teilnehmerliste finden Sie unter: www.musiksommer-cleve.eu.

Das einzigartige Konzept – die Verbindung hochkarätiger Meisterkurse mit einem öffentlichen Festival – ermöglicht es auch finanziell weniger privilegierten Studierenden, durch freiwillige Spenden der Konzertbesucher Unterricht bei international renommierten Pianistinnen, Pianisten und Pädagoginnen und Pädagogen zu erhalten.

Kuratiert wird dieses sommerliche kulturelle Highlight der Euregio Rhein-Waal erneut von Professor Boguslaw Jan Strobel, der das Konzept der Meisterkurse in Kombination mit einem Klavierfestival im Jahr 2008 ins Leben rief – zunächst in enger Zusammenarbeit mit dem Katholischen Bildungszentrum Wasserburg Rindern in Kleve.

Seit drei Jahren wird das Festival federführend vom eigens gegründeten deutsch-niederländischen Verein „Klavierfestival NiederRhein-Lande – Pianofestival NederRijnLand e.V.“ organisiert – in Kooperation mit zahlreichen kulturellen Einrichtungen und der Wasserburg Rindern.

Der Campus Cleve richtet sich vorrangig an Musikhochschulstudierende sowie angehende

Konzertpianistinnen und -pianisten, die sich intensiv auf Wettbewerbe und Konzerte vorbereiten und ihre pianistische Ausbildung auf höchstem künstlerischem Niveau weiterentwickeln möchten.

Während der Kurszeit steht für die jungen Musikerinnen und Musiker die Perfektionierung ihres pianistischen Könnens im Mittelpunkt – unter Anleitung international anerkannter Dozentinnen und Dozenten. Darüber hinaus entstehen durch das gemeinsame Lernen und Leben wertvolle persönliche und kulturelle Verbindungen – ein Markenzeichen des Internationalen Musiksommers und Ausdruck seines besonderen „Campus“-Charakters.

Dozentinnen und Dozenten der Heinrich-Neuhaus-Meisterkurse 2025:

Klavier/Piano

- Ewa Kupiec (Polen)
- Anna Malikova (Russland)
- Bernd Goetzke (Deutschland)
- Grigory Gruzman (Russland)
- Boguslaw Jan Strobel (Deutschland)

Klavierimprovisation

- Christian Fritz (Deutschland)

Kammermusik für Klavier und Violine

- Kristien Roels (Belgien)

Nach dem überwältigenden Erfolg des Klavierfestivals in den vergangenen Jahren – mit rund 150 vielbesuchten Konzerten in nur zwei Wochen – wurde die Zusammenarbeit mit Städten und Gemeinden in der Euregio Rhein-Waal weiter ausgebaut und um neue Konzertsorte ergänzt.

Nicht nur das Publikum, sondern auch die beteiligten Künstlerinnen und Künstler zeigen sich begeistert – vom hohen Niveau des Unterrichts ebenso wie von der Möglichkeit, das Gelernte direkt in Konzerten zur Anwendung zu bringen.

Mehr denn je versteht sich das Festival als Ort des Austauschs und der Begegnung – zwischen

XVIIIe Internationale Muziekgzomer Campus Cleve en Euregio Rijn-Waal Studenten-Pianofestival 2025

Van 20 juli tot en met 3 augustus 2025 vinden voor de achttiende keer de KAWAI “Heinrich-Neuhaus” Masterclasses plaats in Kleef, aan de Duitse Niederrhein. Deze masterclasses voor jonge, getalenteerde pianisten maken deel uit van de “Internationale Muziekgzomer Campus Cleve”. Parallel aan de lessen treden de deelnemers 's avonds op tijdens het “Euregio Rijn-Waal Studenten-Pianofestival”.

In totaal zullen 33 pianisten uit 20 landen – uit Australië, België, China, Duitsland, Frankrijk, Hongarije, IJsland, Italië, Japan, Letland, Litouwen, Nederland, Nieuw-Zeeland, Oekraïne, Oezbekistan, Polen, Rusland, Turkije, het Verenigd Koninkrijk en Zuid-Korea – samen 143 festival concerten verzorgen. Dankzij het unieke concept, waarbij een masterclass wordt gecombineerd met een studentenfestival, krijgen ook minder draagkrachtige studenten de kans om les te volgen bij internationaal gerenommeerde pianisten. De vrije giften van het publiek tijdens de concerten maken dit mogelijk.

Artistiek leider is opnieuw Prof. Boguslaw Jan Strobel, die het concept in 2008 initieerde. In de beginjaren werkte hij nauw samen met het “Katholisches Bildungszentrum Wasserburg Rindern” in Kleef. Sinds vier jaar ligt de organisatie in handen van de Duits-Nederlandse vereniging Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V., in samenwerking met diverse partners zoals de Wasserburg Rindern.

De deelnemers zijn jonge, uitzonderlijk getalenteerde pianisten die studeren aan Europese conservatoria, zich voorbereiden op audities en concoursen, of hun opleiding vervolmaken. Tijdens de masterclasses ligt de nadruk op muzikale verfijning onder leiding van vooraanstaande pianodocenten. Het intensieve samenleven en -werken draagt bovendien bij aan interculturele uitwisseling en persoonlijke ontwikkeling, wat het unieke campus karakter van de Muziekgzomer versterkt.

Docenten KAWAI “Heinrich-Neuhaus” Masterclasses 2025:

Piano

- Ewa Kupiec (Polen)
- Anna Malikova (Rusland)
- Bernd Goetzke (Duitsland)
- Grigory Gruzman (Rusland)
- Boguslaw Jan Strobel (Duitsland)

Piano-improvisatie

- Christian Fritz (Duitsland)

Kamermuziek voor duo piano en viool

- Kristien Roels (België)

De editie van vorig jaar was bijzonder succesvol: in twee weken tijd vonden 150 goed bezochte concerten plaats en werd het festival enthousiast ontvangen door zowel publiek als deelnemers. De samenwerking met steden en gemeenten in de Euregio is dit jaar verder uitgebreid met nieuwe concertlocaties.

Het festival beoogt een inspirerende ontmoetingsplaats te zijn – tussen musici onderling en tussen artiesten en publiek. Juist in tijden van wereldwijde spanningen willen we laten zien dat muziek mensen verbindt en een vreedzaam samenzijn bevordert.

De 18e editie van de Internationale Muziekgzomer Campus Cleve wordt mogelijk gemaakt door de steun van talrijke partners, waaronder:

- Stadt Kleve
- Kreis Kleve
- Firma KAWAI
- MSK Verpackungs-Systeme GmbH
- Sparkasse Rhein-Maas
- Rotary Club Kleve-Schloss Moyland
- Euregio Rhein-Waal en Interreg Duitsland-Nederland
- Klavierhaus am Niederrhein
- Mercedes Herbrand GmbH

en de gemeenten waar concerten plaatsvinden.



Publikum und Künstlern ebenso wie unter den Künstlerinnen und Künstlern selbst. Gerade in Zeiten globaler Krisen unterstreichen Kunst und Musik ihre Bedeutung als verbindende und friedensstiftende Kräfte.

Der XVIII. Internationale Musiksommer Campus Cleve wird ermöglicht durch die Unterstützung zahlreicher Partner, darunter:

- Stadt Kleve
- Kreis Kleve
- Firma KAWAI
- MSK Verpackungs-Systeme GmbH
- Sparkasse Rhein-Maas
- Rotary Club Kleve-Schloss Moyland
- Euregio Rhein-Waal und Interreg Deutschland-Niederlande
- Klavierhaus am Niederrhein
- Mercedes Herbrand GmbH

sowie durch das Engagement aller beteiligten Städte, in denen Konzerte stattfinden.

Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei.

Unser besonderer Dank gilt allen Sponsoren, den zahlreichen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern sowie dem Team am Lernort Wasserburg Rindern.

Dem Publikum wünschen wir unvergessliche musikalische Erlebnisse – und den jungen Pianistinnen und Pianisten ein aufmerksames, begeistertest Publikum.

Seien Sie herzlich eingeladen, den XVIII. Internationalen Musiksommer Campus Cleve mitzuerleben – sowohl beim Unterricht am Lernort Wasserburg Rindern als auch an den 32 Konzertorten in der deutsch-niederländischen Region zwischen Rhein, Waal und Maas.

Dr. Kurt Kreiten *Vorsitzender (D)*
Jan van Egmond PhD *Voorzitter (NL)*
Prof. Boguslaw Jan Strobel *Kurator*

Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.

Veranstalter / Organisor:



**Klavierfestival
NiederRheinLande –
Pianofestival
NederRijnLand e.V.**



**WASSERBURG
RINDERN**
KATHOLISCHE KIRCHE
BISTUM MÜNSTER

Mit freundlicher Unterstützung von / Met steun van:



... mehr als niederrhein





Kapelle der Wasserburg Rindern

Onze dank gaat uit naar alle sponsors, de vele vrijwilligers en het team van de Wasserburg Rindern.

De toegang tot de concerten is gratis.

Wij wensen het publiek inspirerende concertbelevingen toe en de pianisten een aandachtig en talrijk gehoor.

U bent van harte uitgenodigd om deel te nemen aan deze bijzondere festivalzomer –

tijdens de lessen in de Wasserburg Rindern én op de 32 concertlocaties in de Duits-Nederlandse regio tussen Rijn, Waal en Maas.

Wij kijken ernaar uit u te mogen verwelkomen!

Dr. Kurt Kreiten *Vorsitzender (D)*

Jan van Egmond *Voorzitter (NL)*

Prof. Boguslaw Jan Strobel *Artistiek leider*

Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.



Heinrich Neuhaus

Die Veranstalter erinnern mit ihrem Meisterkurs an den unvergleichlichen russischen Pianisten und Pädagogen Heinrich Neuhaus (1888–1964). Seine Familie stammt aus dem niederrheinischen Kalkar und hatte sich dort dem Klavierbau verschrieben. Heinrich Neuhaus Vater Gustav wird als Sohn der Klavierbauerfamilie („W. Neuhaus und Söhne, Calcar“) in Kalkar geboren. Die Verbindungen nach Kalkar rissen für Heinrich Neuhaus nie ab.

De organisatoren willen met hun masterclass hulde brengen aan de onvergeloofbare Russische pianist en pedagoog Heinrich Neuhaus. Hij werd in 1888 geboren in Elisabethgrad en overleed in Moskou in 1964. Zijn familie stamt uit Kalkar, waar ze actief was in de pianobouw. Vader Gustav werd als zoon van een fabrikantenfamilie (W. Neuhaus und Söhne, Calcar“) in Kalkar geboren. Heinrich Neuhaus onderhield gedurende zijn leven frequent contact met de familie in Kalkar.

DOZENTINNEN & DOZENTEN / DOCENTEN

KAWAI Heinrich-Neuhaus Masterclasses 2025

Klavier / Piano



Ewa Kupiec 



Anna Malikova 



Bernd Goetzke 



Grigory Gruzman 



Boguslaw Jan Strobel 

Klavier-improvisation / Piano-improvisatie



Christian Fritz 

Kammermusik für Klavier und Violine / Kamermuziek voor duo piano en viool



Kristien Roels 

.. ..
KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN
.. ..

*Wir freuen uns,
auch in diesem Jahr
wieder für die
richtige Stimmung
beim Klavierfestival
zu sorgen ...*

Georg Neinhuis
Klavierbaumeister

Reeser Straße 162-164
47546 Kalkar-Appeldorn

Tel. 02824 / 4544
Mobil 0171 / 4864540
www.neinhuis.de

Öffnungszeiten:
fr 16:00 - 18:30 | sa 10:00-14:00
oder nach Vereinbarung

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

Ihr Kawai-Händler vor Ort!



ZWEIHUNDERT JAHRE

**GEMEINSCHAFT LEBEN.
ZUKUNFT GESTALTEN.**



**Sparkasse
Rhein-Maas**

ERÖFFNUNGSKONZERT OPENINGSCONCERT

18. Internationaler Musiksommer Campus Cleve 2025

18de Internationale Muziekzomer Campus Cleve 2025

MONTAG, 21. JULI 2025, 19:30 UHR

MAANDAG 21 JULI 2025, 19u30

Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum
Wasserburgallee 120 · 47533 Kleve



TEILNEHMERKONZERTE

Kapelle der Wasserburg Rindern
Wasserburgallee 120 · 47533 Kleve

Es spielen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer
des **KAWAI – „HeinrichNeuhaus“-Meister-
kurses für Klavier.**

22. Juli	Dienstag / Dinsdag	19:00 Uhr
23. Juli	Mittwoch / Woensdag	19:00 Uhr
24. Juli	Donnerstag / Donderdag	19:00 Uhr
25. Juli	Freitag / Vrijdag	19:00 Uhr
26. Juli	Samstag / Zaterdag	19:00 Uhr
28. Juli	Montag / Maandag	19:00 Uhr
29. Juli	Dienstag / Dinsdag	19:00 Uhr
30. Juli	Mittwoch / Woensdag	19:00 Uhr
31. Juli	Donnerstag / Donderdag	19:00 Uhr
1. August	Freitag / Vrijdag	19:00 Uhr
2. August	Samstag / Zaterdag	19:00 Uhr

Seitdem die Kapelle der Wasserburg Rindern im Januar 1968 vom damaligen Weihbischof Laurenz Böggering feierlich eingeweiht wurde, bildet sie einen Ort der Ruhe und Kontemplation. Sie wurde während des II. Vatikanischen Konzils durch den Architekten Fritz Poorten konzipiert und steht beispielhaft für eine neue Epoche sakraler Architektur. Für die Gäste in der Wasserburg Rindern, eine Einrichtung der Erwachsenenbildung in Trägerschaft des Bistums Münster, bietet sie abseits des Veranstaltungsbetriebes einen Ort für gemeinsame Gottesdienste und innere Einkehr. Dazu trägt die ruhige und störungsfreie Lage in offener Verbindung zum Innenhof und in unmittelbarer Nähe zum Wasser bei.



SHIGERU KAWAI

The Premier Piano of Japan



SHIGERU KAWAI

Internationales Euregio Rhein-Waal Studenten-Klavierfestival Internationaal Euregio Rijn-Waal Studenten-Pianofestival

21. Juli – 2. August 2025



VERANSTALTER / ORGANISATOREN:

Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.

Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum



IN KOOPERATION MIT / IN SAMENWERKING MET:

- Kawai-Europe
- MSK Coverttech Group
- Mercedes-Benz Herbrand
- Sparkasse Rhein-Maas
- Euregio Rhein-Waal und Interreg Deutschland-Niederlande
- Kreis Kleve
- Stadt Kleve
- Rotary Club Kleve Schloss Moyland
- Gesellschaft für internationale Begegnungen e. V.
- Stadt Alpen
- Kulturbetriebe Emmerich am Rhein
- Stadt Geldern
- KulTOURbühne Goch
- Issum - Evangelische Gemeinde
- Stadt Kalkar
- Kevelaer - Klostergarten und Kirchenmusikbüro
- Kleve - Wasserburg Rindern
- Stadt Rees und „reeserviert“
- Sonsbeck-Kapellen - Caritas Wohn- und Werkstätten Niederrhein gGmbH
- Straelen - Kulturring e.V.
- Stadt Xanten
- Aerdt - Kunstkring Het Gelders Eiland
- Arnhem - Attent Zorg en Behandeling Regina Pacis
- Arnhem - Bakermat
- Arnhem - Bronbeek, Kumpulan Reünien Congrescentrum
- Arnhem - Rozet
- Gemeente Berg en Dal
- Bergharen - Protestantse Kerk
- Doesburg - Gasthuiskerk
- Doornenburg - Kasteel Doornenburg
- Duiven - de Ogtent
- Ede - Akoesticum
- Gennep - Stichting Johannes Engelen en Stichting Evenementen Gennep
- Huissen - Dominicanenklooster
- Leuth - Muziek in de Polder, Eric van den Bergh en Willem Wits
- Millingen - Kunstenaarsatelier Marjolijn Rigtering
- Nijmegen - Christelijke Gereformeerde Kerk (Vrijgemaakt), "Boskapel"
- Ubbergen - De Rafter
- Ulf - DRU Industriepark
- Velp (Gld) - Stichting Vrienden van de Oude Jan
- Velp (Nbr) - Kunst in het Kerkje
- Wijchen - Parochie De Twaalf Apostelen

ORGANISATION / ORGANISATIE:

Projektleiter / Projectleider: Dr. Kurt Kreiten
Künstlerischer Leiter / Artistieke leiding: Prof. Boguslaw Jan Strobel
Technischer Leiter / Technische leiding: Georg Neinhuis

**zu allen Konzerten ist der Eintritt frei (um Spenden wird gebeten)
entree gratis – graag vrijwillige bijdrage**

Protestantse Kerk

Kerkweg 26 · 6913 AK Aerd



Protestantse Kerk

De kerk is eigendom van de Stichting Gelderse Kerken (SOGK) en wordt gebruikt voor sociale en culturele activiteiten. Het monumentale gebouw is te huur voor bijvoorbeeld exposities, concerten en huwelijks-sluitingen. Daarnaast kunnen er incidenteel kerkdiensten plaatsvinden. Ook kunnen er huwelijksdiensten en uitvaart-diensten plaatsvinden.

Lees meer over de kerk op de website van Stichting Gelderse Kerken:
www.geldersekerken.nl/aerd/

Voor een bezoekspraak:
Stoni Scheurer
tel 0610486034

Vrijdag 25 juli, 19u30

Max Valkenburcht Dombrowski
(Nederland)

Zaterdag 26 juli, 19u30

Gabriel Jun Ho Yeo (Duitsland)

Zondag 27 juli, 19u30

Pianoduo Kateryna Shapran (Oekraïne) –
Balázs Fazekas (Hongarije)

Maandag 28 juli, 19u30

Vincent Neeb (Duitsland)

Dinsdag 29 juli, 19u30

Olga Chelova (Oekraïne)

Woensdag 30 juli, 19u30

Katarina Grobler (Australië)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:

kunstkring
het gelders eiland



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

ALPEN

evangelische Kirche

Burgstraße 43a · 46519 Alpen



Mittwoch, 23. Juli, 19:00 Uhr
Giuseppe D'Elia (Italien)

Donnerstag, 24. Juli, 19:00 Uhr
Edwin Sz wajkowski (Polen)

Dienstag, 29. Juli, 19:00 Uhr
Max Mostovetski (Deutschland)

Mittwoch, 30. Juli, 19:00 Uhr
Tsuzumi Namikawa (Japan)

Programmänderung vorbehalten.



Die evangelische Kirche in Alpen

Die älteste reformierte Pfarrkirche Deutschlands, eine frühbarocke Wandpfeilerkirche in italienischer Architektur. Im Innern durch drei Hauptstücke wirkungsvoll dekoriert: Kanzel, Orgelprospekt und Grabmonument.

Die evangelische Kirchengemeinde verdankt der Kurfürstin Amalia von der Pfalz ihre Pfarrkirche. 1602 legte sie den Grundstein zum Kirchbau und verpflichtete vor ihrem Tode ihren Schwager, das Werk zu vollenden. Graf Arnold II. von Bentheim und Steinfurt erfüllte sein Versprechen und ließ von 1602-1604 durch den berühmten Baumeister Johann von Pasqualini den Jüngeren eine frühbarocke Wandpfeilerkirche in italienischer Architektur errichten, die zur damaligen Zeit am Niederrhein ein absolutes Novum war.

Nach dem Stadtbrand von 1716 baute Bartolomeo Salla von 1717-18 die Kirche wieder auf und verstärkte den barocken Charakter dadurch, dass er der Kirche eine welsche Haube aufsetzte.

www.alpen.de

Mit freundlicher Unterstützung von:



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



ARNHEM

Wijkcentrum Bakermat

Izaak Evertslaan 11 · 6814 JH Arnhem



Bakermat Arnhem - een gemeentelijk monument uit de jaren vijftig van de vorige eeuw - is hét hart van de Arnhemse wijken De Burgemeesterswijk, Gulden Bodem, Sterrenberg en Hoogkamp. Wijkbewoners komen er samen om er anderen te ontmoeten en samen van cultuur te genieten. Zo zijn er lezingen, concerten, presentaties en tentoonstellingen die stuk voor stuk door enthousiaste vrijwilligers worden vormgegeven. De voormalige kerkzaal werd daartoe aangepast aan de eisen die tegenwoordig aan een professionele concertzaal annex tentoonstellingsruimte worden gesteld.

Bakermat is verheugd dit jaar als locatie aan De Internationale Muziekszomer Campus Cleve te zijn toegevoegd. Wij ontvangen je graag; koffie en thee staan voor je klaar!

Rembrandtzaal Wijkcentrum Bakermat, ingang Izaak Everts-
laan 11, 6814 JH Arnhem
www.wijkcentrumbakermat.nl

Donderdag 24 juli, 20u00

Jakub Capała (Polen)

Vrijdag 25 juli, 20u00

Seika Ishida (Japan)

Zaterdag 26 juli, 20u00

Anastasija Šumskaitė (Litouwen)

Donderdag 31 juli, 20u00

Nicolas Absalom (België)

Vrijdag 1 augustus, 20u00

Michał Oleszak (Polen)

Zaterdag 2 augustus, 20u00

Daniils Mickevičs (Letland)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



ARNHEM

Landgoed Bronbeek

Kumpulan Reünie- en Congrescentrum
Velperweg 147 · 6824 MB Arnhem



Dinsdag 22 juli, 18u30

Max Valkenburcht Dombrowski
(Nederland)

Woensdag 23 juli, 18u30

Marek Kąkol (Polen)

Donderdag 24 juli, 18u30

Jonas Stark (Duitsland)

Vrijdag 25 juli, 18u30

Clara Strobel (België)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

ARRANGEMENT:

Op 23, 24 en 25 juli kunt u vanaf 17 uur een rijsttafel gebruiken mits voldoende bezoekers deelnemen aan het arrangement. Voor informatie en reservering kunt u telefonisch contact opnemen op woensdag t/m vrijdag vanaf 11 uur.

Telefoon: 026 3649294. Reserveert u bijtijds. Bij voorbaat dank.

E-mail: info@kumpulan.nl, Website: www.kumpulan.nl

Met steun van:



Kumpulan



Landgoed Bronbeek en Reünie-centrum en Kumpulan

Tussen Arnhem en Velp ligt het historische landgoed Bronbeek. Koning Willem III schonk het in 1859 aan de Nederlandse staat om er een 'Koloniaal Militair Invalidenhuis' te stichten. Het verzorgingshuis geniet vandaag de dag bekendheid als Koninklijk Tehuis voor Oud-Militairen en Museum 'Bronbeek'. Toen het voortbestaan van Bronbeek in 1984 in het geding kwam, besloot het ministerie van Defensie het complex een bredere basis te geven. Eén van de daaruit voortvloeiende initiatieven was de realisatie van het Indisch-Indonesisch congres- en ontmoetingscentrum Kumpulan (Indonesisch voor samenkomst).

Voor meer informatie:
Reünie- en Congrescentrum
Kumpulan, Velperweg 147,
6824 MB Arnhem
info@kumpulan.nl
www.kumpulan.nl



ARNHEM

Regina Pacis

Velperweg 158 · 6824 MD Arnhem



Regina Pacis in Arnhem, een prachtige woonzorglocatie van Attent Zorg en Behandeling. Tevens één van de oudste verpleeghuizen in Nederland. Hier ontvangen zo'n 150 bewoners intensieve zorg; dit kan tijdelijke zorg zijn of zorg met langdurig verblijf. Dankzij een breed zorgaanbod biedt de locatie bewoners met een indicatie voor dementie of met een chronisch lichamelijke aandoening een prettige leefomgeving. Op de palliatieve unit De Baroktuin ontvangen mensen in een fijne omgeving veel persoonlijke aandacht. Professionele zorg in een huiselijke sfeer aan het park Sacré Coeur!

Voor meer informatie:

Regina Pacis, Velperweg 158,
6824 MD Arnhem
026-3847400/088-9901150
www.attentzorgenbehandeling.nl

Maandag 28 juli, 20u00
Tsuzumi Namikawa (Japan)

Dinsdag 29 juli, 20u00
Muzaffar Muidinov
(Rusland/Oezbekistan)

Woensdag 30 juli, 20u00
Max Mostovetski (Duitsland)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

ARNHEM

Rozet

Kortestraat 16 · 6811 JX Arnhem



Dinsdag 22 juli, 18u30

Jonas Stark (Duitsland)

Dinsdag 29 juli, 18u30

Hyelim Kim (Zuid-Korea)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



Rozet in Arnhem is een toonaangevend cultuur- en kenniscentrum dat een breed scala aan activiteiten biedt voor zowel bewoners als bezoekers van de stad. Rozet huisvest onder andere een bibliotheek, expositieruimtes, een erfgoedcentrum en plekken voor creatieve, educatieve en informatieve programma's.

Rozet kent een uitgebreid programma-aanbod op het vlak van taal, kunst en erfgoed, biedt podium aan nieuwe makers en lokale talenten, heeft een uitgebreide bibliotheekcollectie en je kunt er terecht voor informatie. Rozet staat bekend als de huiskamer van de stad en is er voor elke inwoner van Arnhem en omgeving, voor alle leeftijden en doelgroepen.

Alle informatie kun je vinden op rozet.nl



Met steun van:



ROZET
ontmoet
ontdek
ontwikkel

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

BERG EN DAL

Historische Kerk aan de Groesbeek

Kerkstraat 18 · 6561 CC Groesbeek



De **Historische Kerk** aan de Groesbeek is het oudste monument van de gemeente Berg en Dal. In deze vorm is het de vierde kerk op deze plek. De kerk wordt, ook i.v.m. de prachtige akoestiek, steeds meer verhuurd voor culturele en maatschappelijke bijeenkomsten.



De sfeervolle kapel behoorde tot het klooster Mariëndaal van de Barmhartige Zusters van Carolus Borromeus. De laatste zusters vertrokken in 2008. Sinds 2017 neemt de Stichting Kringloop Sint Michaël de huur van de kapel voor haar rekening en wordt de naam van de kapel **Karl-Leisner-Mariëndaalkapel**.

Vrijdag 25 juli, 20u00

Edwin Szwajkowski (Polen)

Zaterdag 26 juli, 20u00

Adrian Herpe (Frankrijk)

Karl-Leisner- Mariëndaal Kapel

Stationsweg 9t · 6561 BZ Groesbeek
(ingang via hoofdingang kloostertuin Bellevue 9)

Maandag 28 juli, 20u00

Clara Strobel (België)

Dinsdag 29 juli, 20u00

Vincent Neeb (Duitsland)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



BERGHAREN

Protestantse Kerk

Veldsestraat 10 · 6617 AA Bergharen



Woensdag 23 juli, 20u00

Clara Strobel (België)

Donderdag 24 juli, 20u00

Marek Kałol (Polen)

Vrijdag 25 juli, 20u00

Giuseppe D'Elia (Italië)

Woensdag 30 juli, 20u00

Sofia Mushtai (Oekraïne)

Donderdag 31 juli, 20u00

Katarina Grobler (Australië)

Vrijdag 1 augustus, 20u00

Muzaffar Muidinov
(Rusland/Oezbekistan)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



Gefedereerde Protestantse gemeente
Bergharen-Hernen-Horssen

KLAVIERHAUS
AM NIEDERHEIN



Kerkgebouw Bergharen

Het kerkgebouw van de Protestantse gemeente te Bergharen is een zogenaamde pseudobasiliek: een middenschip met twee lagere zijbeuken. De forse toren aan de westkant is uit de 13e eeuw. De kerk zelf is uit de vroege 15e eeuw en wordt nog altijd voor de eredienst gebruikt.

De kerkelijke gemeente is erg muziek-minded en heeft in 2014 een éénklaviers Van Vulpen orgel in gebruik genomen.

In 2020 ontving de gemeente uit een legaat een prachtige Bechstein vleugel. Sindsdien worden er in de kerk regelmatig concerten georganiseerd.

Musici roemen de uitstekende akoestiek van het gebouw.

www.bergharenklassiek.nl



Gasthuiskerk Doesburg is het culturele hart van Doesburg. De verbouwde en gerenoveerde kerk werd in de Middeleeuwen gebouwd als hospitaal. In augustus 2014 werd de Gasthuiskerk heropend als cultureel en zakelijk podium voor Doesburg en omgeving. De Gasthuiskerk organiseert in het theaterseizoen gevarieerde culturele evenementen als concerten, opera's, exposities, poëziefestivals, open podia, lezingen, culturele excursies en cabaretvoorstellingen. Daarnaast is de Gasthuiskerk een uitgelezen locatie voor congressen, workshops, feesten en vergaderingen. Ook deze zomer is de Gasthuiskerk Doesburg een van de podia die mede organiseert voor het Internationaal Euregio Rijn-Waal Studentenmuziekfestival.

Op www.gasthuiskerkdoesburg.nl vindt u het volledige theaterprogramma van Gasthuiskerk Doesburg.

DOESBURG

Podium Doesburg – de Gasthuiskerk

Gasthuisstraat 41 · 6981 CP Doesburg

Donderdag 24 juli, 20u00

Clara Strobel (België)

Vrijdag 25 juli, 20u00

Simonas Poška (Litouwen)

Zaterdag 26 juli, 20u00

Florian Albrecht (Duitsland)

Donderdag 31 juli, 20u00

Michał Oleszak (Polen)

Vrijdag 1 augustus, 20u00

Tsuzumi Namikawa (Japan)

Zaterdag 2 augustus, 20u00

Lal Karaalioglu (Turkije)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



DOORNENBURG

Kasteel Doornenburg

Kerkstraat 27 · 6686 BS Doornenburg



Woensdag 23 juli, 20u00

Xuan Liu (Nieuw-Zeeland)

Donderdag 24 juli, 20u00

Giuseppe D'Elia (Italië)

Zaterdag 26 juli, 20u00

Christina Stuart (VK)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



In de uiterste oosthoek van de Betuwe, vlakbij de splitsing van Rijn en Waal, nabij het natuurgebied De Gelderse poort, staat het **kasteel Doornenburg**. Dit grote, fraaie middeleeuwse kasteel bestaat uit een hoofd en een voorburcht die met elkaar verbonden zijn door een smalle houten brug. Kasteel Doornenburg is een van de mooiste kastelen van Nederland, stammend uit de 14de eeuw. Een groot aantal vrijwilligers verricht, onder auspiciën van de Stichting tot behoud van den Doornenburg, veel werk om het kasteel te behouden en open te stellen voor publiek. Een culturele commissie stelt het culturele jaarprogramma samen en organiseert de uitvoering ervan; zo gevarieerd mogelijk en voor elk wat wils. In de prachtige ridderzaal die een uitstekende akoestiek heeft, vinden maandelijks goed bezochte concerten en voorstellingen plaats. Tevens zijn er regelmatig rondleidingen en evenementen binnen het kasteel of op de binnenplaats.

www.kasteeldoornenburg.nl

Met steun van:



K A S T E E L
DOORNENBURG
Brengt verleden naar heder



DUIVEN

deOgtent

Remigiusplein 9 · 6921 BL Duiven



deOgtent

Dit cultuurcentrum is ontstaan vanuit de schutterij, vandaar de naamgeving, "deOgtent" = "Onderling Genoegen en trots".

Het cultuurcentrum bestaat uit verschillende zalen die divers van grootte zijn. In de grote schutterszaal "Bij de Schutters", worden diverse soorten concerten gegeven, maar ook cabaret, jazz en toneelvoorstellingen.

In het gebouw is ook de bibliotheek, zwembad, kinderopvang, verschillende paramedische diensten en een filmzaal. Ook kan er getrouwd worden.

Op de begane grond is het café "Bij de Buren".

deOgtent

Remigiusplein 9
6921 BL Duiven
0316-261679
info@deogtent.nl
www.deogtent.nl

Vrijdag 25 juli, 20u00

Christina Stuart (VK)

Zaterdag 26 juli, 20u00

Edwin Szwajkowski (Polen)

Vrijdag 1 augustus, 20u00

Max Mostovetski (Duitsland)

Zaterdag 2 augustus, 20u00

Katarina Grobler (Australië)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



EDE

Akoesticum

Nieuwe Kazernelaan 2 – D42 · 6711JC Ede



Dinsdag 22 juli, 20u00

Seika Ishida (Japan)

Woensdag 23 juli, 20u00

Edwin Szwajkowski (Polen)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



Met steun van:



Akoesticum is het eerste én enige trainingscentrum voor muziek, dans en theater van Nederland. We zijn gevestigd in de voormalige Johan Willem Friso-kazerne uit 1906. Een eigentijdse locatie met een rijke historie op steenworpafstand van intercystation Ede-Wageningen en natuurgebied de Veluwe.

Akoesticum is een locatie die rust en ruimte biedt. Een plek waar de groei en ontwikkeling van podiumkunstenaars centraal staan, en creatieve samenwerkingsprocessen buiten de waan van de dag tot bloei komen.

www.akoesticum.org



EMMERICH AM RHEIN

Stadttheater

Grollscher Weg 6 · 46446 Emmerich am Rhein



Stadttheater Emmerich

Seit über 55 Jahren ist das Theater der Stadt Emmerich am Rhein kultureller Mittelpunkt der Stadt und der Region. Renommierete Bühnen aus dem In- und Ausland präsentieren berühmte Stars aus Film und Fernsehen. Bekannte Musicals, temporeiche Komödien, preisgekröntes Schauspiel und ausgezeichnete Tanztheaterproduktionen, klassische Konzerte und ausgewähltes Kinder- und Jugendtheater. Das Stadttheater hat für jeden kulturellen Geschmack die richtige Kost!

Theaterbüro | Info

Grollscher Weg 6
46446 Emmerich am Rhein
Telefon: (02822) 75-2000
Fax: (02822) 75-2099
theater@stadt-emmerich.de
www.emmerich.de

Dienstag, 22. Juli, 19:00 Uhr

Xuan Liu (Neuseeland)

Mittwoch, 23. Juli, 19:00 Uhr

Dongping Wang (China)

Donnerstag, 24. Juli, 19:00 Uhr

Christina Stuart (VK)

Montag, 28. Juli, 19:00 Uhr

Kateryna Shapran (Ukraine)

Dienstag, 29. Juli, 19:00 Uhr

Clara Strobel (Belgien)

Freitag, 1. August, 19:00 Uhr

Daniils Mickevičs (Lettland)

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



KULTUR KÜNSTE KONTAKTE
EMMERICH AM RHEIN

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

GELDERN

Refektorium

Ostwall 22 · 47608 Geldern

in Zusammenarbeit mit der Stadt Geldern

Dienstag, 22. Juli, 19:00 Uhr

Marek Kąkol (Polen)

Donnerstag 24. Juli, 19:00 Uhr

Max Valkenburcht Dombrowski
(Niederlande)

Samstag, 26. Juli, 19:00 Uhr

Jonas Stark (Deutschland)

Dienstag, 29. Juli, 19:00 Uhr

Mikołaj Ólafur Frach (Island)

Donnerstag, 31. Juli, 19:00 Uhr

Hyelim Kim (Südkorea)

Samstag, 2. August, 19:00 Uhr

Klavierduo Kateryna Shapran (Ukraine) –
Balázs Fazekas (Ungarn)

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Refektorium des Klosters Nazareth

Das Refektorium ist das letzte Überbleibsel des aus dem 15. Jahrhundert stammenden Kloster Nazareth.

Nach umfangreicher Renovierung nutzt die Stadt Geldern die Räumlichkeiten seit 2021 als Ort der Begegnung für Kultur- und Heimatpflege. Regelmäßig finden dort bereits die Serenaden-Konzerte und Jazz Veranstaltungen statt.

Das Refektorium besticht durch seine außergewöhnliche Atmosphäre und gute Akustik. Der Veranstaltungsort ist barrierefrei.

Kulturbüro der Stadt Geldern

Issumer Tor 36
47608 Geldern
e-mail: kultur@geldern.de
Tel.: 02831 398 444
www.geldern.de

Protestantse Kerk

Markt 3 · 6591 BZ Gennepe



Protestantse Kerk in Gennepe

De protestantse kerk van Gennepe aan de Markt, bouwjaar 1661-1663, behoort aan de oudste protestantse gemeente van Nederland (gesticht in 1571). Gennepe was een kleine vestingstad in het hertogdom Kleef. De hertogen waren hervormingsgezind, maar gaven geen subsidies voor kerkbouw. Daarom organiseerde de toenmalige predikant Ds. Johannes Engelen vijf collectereizen (1655-1658) in Duitsland en Nederland om geld voor de bouw bij elkaar te bedenken. De opbrengsten daarvan zijn genoteerd in het Collecte Buch, dat bewaard gebleven is. De kerk is een ontwerp van Pieter Post. De Stichting Johannes Engelen is een culturele, niet-kerkelijke stichting tot behoud van dit Rijksmonument. Zij organiseert o.a. rondleidingen, exposities, lezingen en concerten.

www.johannesengelen.nl

www.roepaen.com

Dinsdag 22 juli, 20u00

Gabriel Jun Ho Yeo (Duitsland)

Woensdag 23 juli, 20u00

Anastasija Šumskaitė (Litouwen)

Donderdag 24 juli, 20u00

**Muzaffar Muidinov
(Rusland/Oezbekistan)**

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Reserveren voor dinerarrangement:

Op 22, 23 en 24 juli kunt u terecht vanaf 17.00 uur voor diner bij Hotel de Kroon, tegenover de Protestantse kerk aan de Markt.

Voor meer informatie bekijk onze website:

www.hoteldekroon.com

Met steun van:



GOCH

KASTELL

Kastellstraße 11 · 47574 Goch



Freitag, 25. Juli, 19:00 Uhr

Jakub Capała (Polen)

Samstag, 26. Juli, 19:00 Uhr

Elžbieta Liepa Dvarionaitė (Litauen)

Dienstag, 29. Juli, 19:00 Uhr

Tsuzumi Namikawa (Japan)

Freitag, 1. August, 19:00 Uhr

Vincent Neeb (Deutschland)

Programmänderung vorbehalten.



KASTELL Goch

Das KASTELL ist ein Wahrzeichen der Stadt und als Veranstaltung- und Tagungsort weit über die Grenzen Gochs bekannt. Das Haus für viele Feste und mit reizvollem Ambiente liegt im Stadtzentrum in unmittelbarer Nähe zur Fußgängerzone am Flusssufer der Niers. Das 1991 eingeweihte, multifunktionale Gebäude besticht durch seine tageslichtdurchfluteten, angenehm hellen Räume und eine bemerkenswerte Architektur. Es bietet variable Raumkonstellationen für viele Gelegenheiten, von verschiedensten Kulturveranstaltungen über private Feiern bis hin zu Tagungen und Präsentationen.

KulTOURbühne Goch

Rathaus, Markt 2, 47574 Goch,
Tel.: 0 28 23 / 320 - 202
KulTOURbuehne@goch.de
www.goch.de

Mit freundlicher Unterstützung von:



Dominicanenklooster

Kloosterlaan 1 · 6851 AH Huissen



Dominicanenklooster

In het stadje Huissen, onder de rook van Arnhem, vind je langs de Gelderse uiterwaarden, midden in de natuur, het Dominicanenklooster. Het klooster is al meer dan 160 jaar een open huis voor mensen en organisaties om zich te bezinnen, bezielen en in beweging te komen.

De sfeervolle kapel, waar ook de dagelijkse getijden plaatsvinden, is bijzonder geschikt voor lezingen, congressen en muziekvoorstellingen. Concerten vinden met enige regelmaat plaats in de kapel, waaronder concerten gegeven door jong, aanstormend talent.

Contactgegevens

St. Dominicanenklooster Huissen,
Stadsdam 1, 6851 AH Huissen
026 326 44 22
info@kloosterhuissen.nl
www.kloosterhuissen.nl

Openingstijden secretariaat:
werkdagen 09.00 - 12.00 uur

Dinsdag 22 juli, 20u00

Simonas Poška (Litouwen)

Vrijdag 25 juli, 20u00

Florian Albrecht (Duitsland)

Dinsdag 29 juli, 20u00

Camilla Chiga (Italië)

Vrijdag 1 augustus, 20u00

Lal Karaalioglu (Turkije)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:

Dominicanen  klooster
Huissen

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

ISSUM

Evangelische Kirche

Geldernerstraße 20 · 47661 Issum



Dienstag, 29. Juli, 19:00 Uhr

Sofia Mushtai (Ukraine)

Donnerstag, 31. Juli, 19:00 Uhr

Olga Chelova (Ukraine)

Programmänderung vorbehalten.



Die **evangelische Kirche in Issum**, so wie wir sie heute kennen, stammt von 1838 / 1839. Sie besteht aus einem Rechtecksaal mit einem vorgesetztem Südturm nach einem Entwurf von Carl Gottlieb Heermann unter der Leitung von Carl Friedrich Schinkel. Die Funktion sowie die Gestaltung wurden von der königlichen Oberbaudeputation korrigiert.

In den Jahren 1891 bis 1901 sind die Außenfassade und der Turm im Stil der niederländischen Renaissance umgestaltet worden. An drei Seiten sind Emporen angeordnet. Auch von 1968 bis 1970 fand eine Restaurierung statt, aus der die Flachdecke und die Rechteckfenster stammen. Kanzel aus dem Jahre 1785 wurden aus dem Vorgängerbau von 1685 übernommen.

Gemeinde Issum

Herrlichkeit 7-9, 47661 Issum

Telefon: 0 28 35 / 10 0

info@issum.de

www.issum.de

Mit freundlicher Unterstützung von:

Freundliches
issum
Heimat alter Braukunst



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



KALKAR

Rathaussaal

Markt 20 · 47546 Kalkar



Dienstag, 22. Juli, 19:00 Uhr

Edwin Sz wajkowski (Polen)

Mittwoch, 23. Juli, 19:00 Uhr

Simonas Poška (Litauen)

Mittwoch, 30. Juli, 19:00 Uhr

Michał Oleszak (Polen)

Donnerstag, 31. Juli, 19:00 Uhr

Vincent Neeb (Deutschland)

Programmänderung vorbehalten.

Willkommen in Kalkar

Das Rathaus Kalkar mit seinem markanten Ratssaal steht am Marktplatz im Zentrum der Stadt Kalkar am Niederrhein. Der spätgotische Backsteinbau wurde bis 1446 durch den Klever Baumeister Johann Wyrenberg erbaut und zählt zu den monumentalen Rathäusern im Rheinland. Er steht seit dem 12. Juni 1984 unter Denkmalschutz.

Rathaus Stadt Kalkar

Markt 20 · 47546 Kalkar
Tel. 02824 13-0
info@kalkar.de
www.kalkar.de

Mit freundlicher Unterstützung von:



Stadt Kalkar



Kleve Schloß Moyland

Rotary
Club



KEVELAER

Clemenskapelle

Klostergarten 1 · 47623 Kevelaer



Dienstag, 22. Juli, 19:00 Uhr

Clara Strobel (Belgien)

Mittwoch, 23. Juli, 19:00 Uhr

Elžbieta Liepa Dvarionaitė (Litauen)

Donnerstag, 24. Juli, 19:00 Uhr

Adrian Herpe (Frankreich)

Dienstag, 29. Juli, 19:00 Uhr

Lal Karaalioglu (Türkei)

Mittwoch, 30. Juli, 19:00 Uhr

Kateryna Shapran (Ukraine)

Donnerstag, 31. Juli, 19:00 Uhr

Camilla Chiga (Italien)

Programmänderung vorbehalten.



Die **Clemenskapelle im Klostergarten** im Wallfahrtsort Kevelaer besitzt eine hervorragende Akustik und ist mit der großen Altarinsel ein architektonisches Juwel. Sie wird von Clemensschwestern betreut und ist im Herzen des Caritas-Mehrgenerationen-Hauses im Klostergarten. Das Hotel Klostergarten ermöglicht Menschen mit Beeinträchtigungen durch die barrierefreien Gästezimmer einen erholsamen Urlaub am Niederrhein ohne Hindernisse. Die Kirche ist auch über den Kreuzweg zu erreichen; gute Parkmöglichkeit auch am Parkplatz Römerstraße (3 min. Fußweg).

www.hotel-klostergarten.eu

Mit freundlicher Unterstützung von:



KIRCHENMUSIKBÜRO
– Kevelaer –



LEUTH

Muziek in de Polder

thuis bij Willem en Eric · Steenheuvelsestraat 2a · 6578 AC Leuth



Muziek in de Polder

Muziek in de Polder is een initiatief van Eric van den Bergh en Willem Wits.

“In ons nieuwe huis in Leuth, dat speciaal ontworpen is om wonen en muziek te combineren, vinden regelmatig masterclasses en huiskamerconcerten plaats.

Ook geven we beeldend kunstenaars de gelegenheid om hun werk te exposeren.

Onze woonkamer is gebouwd om de Schimmel vleugel en met een prachtig uitzicht op de velden en het kerkje van Zyfflich vormt het geheel een sfeervolle en intieme concertlocatie.”

Muziek in de Polder

Eric van den Bergh –
organisator muziekevenementen
Willem Wits –
beeldend kunstenaar
Steenheuvelsestraat 2a
6578AC Leuth
0031 6 15 94 37 69
eric@muziekindepolder.nl
www.muziekindepolder.nl

Dinsdag 22 juli, 20u00

Giuseppe D’Elia (Italië)

Woensdag 23 juli, 20u00

Jonas Stark (Duitsland)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Gezien het beperkte aantal plaatsen in onze woonkamer is reserveren voor deze concerten noodzakelijk via een mail aan eric@muziekindepolder.nl

Inloop vanaf 19u30.

Entree gratis, graag vrijwillige bijdrage.

Met steun van:



MILLINGEN AAN DE RIJN

Kunstenarsatelier Marjolijn Rigtering

Zalmstraat 22 · 6566 CD Millingen aan de Rijn

Vrijdag 25 juli, 19u30

Anastasija Šumskaitė (Litouwen)

Zaterdag 26 juli, 19u30

Xuan Liu (Nieuw-Zeeland)

Zondag 27 juli, 19u30

Muzaffar Muidinov
(Rusland/Oezbekistan)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



*“Het is een uitdagend vak,
waarvan je zelf de inhoud
regisseert. Het is ook een prachtig
vak, dat een manier
van leven en van ‘zijn’ bepaalt,
of eigenlijk andersom.
Ik herken iets van verwantschap
in sommige muziek en literatuur.
Ook andere vormen van kunst
kunnen in een flits herkenning
geven.... het kan me inspireren tot
nieuw werk.”*
Marjolijn Rigtering

Atelier Marjolijn Rigtering
Zalmstraat 22
6566 CD Millingen aan de Rijn
0031 481 431 563
marjolijnrigtering@upcmail.nl
www.marjolijnrigtering.nl



De **Boskapel** bevindt zich in het stadsdeel Nijmegen West (Heseveld), en staat aan de noordzijde van de Graafseweg te midden van een bosachtig perceel, waaraan het zijn naam dankt. De kapel is in 1961-1963 gebouwd in opdracht van de paters Augustijnen, die vanaf 1925 in het flankerende klooster woonachtig waren.

Sinds 2009 is de kapel eigendom van de samenwerkingsgemeente van Christelijke Gereformeerde Kerk en Nederlandse Gereformeerde Kerk te Nijmegen, afkorting NCGK. In 2011 vond een grondige verbouwing plaats. De kerkzaal is op zondag in gebruik voor de diensten van onder meer de NCGK en beschikt over een zeer aangename akoestiek die zich uitstekend leent voor klassieke concerten.

www.boskapel.nl

Woensdag 23 juli, 19u30

Jakub Capała (Polen)

Donderdag 24 juli, 19u30

Elžbieta Liepa Dvarionaitė (Litouwen)

Vrijdag 25 juli, 19u30

Dongping Wang (China)

Woensdag 30 juli, 19u30

Lal Karaalioglu (Turkije)

Donderdag 31 juli, 19u30

Muzaffar Muidinov
(Rusland/Oezbekistan)

Vrijdag 1 augustus, 19u30

Clara Strobel (België)

Onder voorbehoud van wijzigingen.

Met steun van:



REES

Bürgerhaus

Markt 1 · 46459 Rees

in Zusammenarbeit mit „reeserviert“

Mittwoch, 30. Juli, 19:00 Uhr

Hyelim Kim (Südkorea)

Donnerstag, 31. Juli, 19:00 Uhr

Max Mostovetski (Deutschland)

Freitag, 1. August, 19:00 Uhr

Nicolas Absalom (Belgien)

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Willkommen in Rees

Die älteste Stadt am Unteren Niederrhein mit einer der schönsten Rheinpromenaden in Deutschland lädt Sie zum „r(h)einen Vergnügen“ ein. Der Rheinstrom, die Stadtbefestigung mit den unterirdischen Kasematten, der Skulpturenpark mit Planetenweg und die Rheinpromenade sind seit eh und je Besucher-Magnete. Ein weites Radwegenetz bietet ideale Voraussetzungen, die typisch niederrheinische Landschaft kennenzulernen. Personenfähren und Fahrgast-schiffe ermöglichen interessante Kombinationen beiderseits des Stroms. In den Gastronomie- und Beherbergungsbetrieben freut man sich auf Ihren Besuch.

Auskünfte, Info-Material und Stadt-/Themenführungen:

Tourist-Information Rees

Markt 41 · D-46459 Rees

Tel. 02851/51555 |

tourist.information@stadt-rees.de

www.stadt-rees.de



SONSBECK

St. Bernardin

St.-Bernardin-Straße 65 · 47665 Sonsbeck



Wohnanlage St. Bernardin in Sonsbeck-Hamb (Caritas Wohn- und Werk- stätten Niederrhein)

St. Bernardin, ehemaliges Kloster und älteste Wohneinrichtung für Menschen mit Behinderung am linken Niederrhein, bietet insgesamt 150 Menschen einen Ort zum Wohlfühlen. Im Haupthaus in Sonsbeck-Hamb leben in vielseitigen Wohnmöglichkeiten erwachsene Menschen mit Behinderung. Ein Schwerpunkt liegt in der Betreuung von Menschen mit hohem altersbedingtem Pflegebedarf. Die Selbstbestimmung und gleichberechtigte Teilhabe der Menschen mit Behinderung werden sichergestellt und ständig weiterentwickelt. Mit dem großen Saal verfügt St. Bernardin über einen schönen Raum für Kulturveranstaltungen.

Wohnanlage St. Bernardin
St. Bernardin-Straße 65
47665 Sonsbeck
Telefon: 02838/911-0
info.stb@cwwn.de
www.cwwn.de

Mittwoch, 23. Juli, 19:00 Uhr

Christina Stuart (VK)

Freitag, 25. Juli, 19:00 Uhr

Marek Kąkol (Polen)

Mittwoch, 30. Juli, 19:00 Uhr

Mikołaj Ólafur Frach (Island)

Freitag, 1. August, 19:00 Uhr

Sofia Mushtai (Ukraine)

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:

CWWN
achtung **vielfalt**

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

STRAELEN

evangelische Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Bahnstraße 23 · 47638 Straelen

Mittwoch, 23. Juli, 19:00 Uhr

Florian Albrecht (Deutschland)

Freitag, 25. Juli, 19:00 Uhr

Gabriel Jun Ho Yeo (Deutschland)

Mittwoch, 30. Juli, 19:00 Uhr

Olga Chelova (Ukraine)

Freitag, 1. August, 19:00 Uhr

Katarina Grobler (Australien)

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Klavierfestival
NiederRheinLand –
Pianofestival
NederRijnLand e.V.



Dietrich-Bonhoeffer-Kirche in Straelen

Am 24.2.1963 wurde die heutige Kirche eingeweiht. Es entstand eine „Zeltkirche“.

Die Gemeinderäume befinden sich in dieser Kirche im Keller. Der Neubau war notwendig, da die alte Kirche aus dem 19. Jahrhundert im zweiten Weltkrieg stark beschädigt wurde.

www.evangelische-kirche-straelen-wachtendonk.de

Kulturring Straelen e.V.

Markt 11

47638 Straelen

Tel: 0 28 34 - 94 30 301

info@kulturring-straelen.de

www.kulturring-straelen.de



Het **DRU Industriepark** is dé centrale ontmoetingsplaats voor culturele en creatieve activiteiten en inspirerende bijeenkomsten in de gemeente Oude IJsselstreek. Gesitueerd in het Portiersgebouw op het terrein van voormalig ijzergieterij DRU in Ulft. Tegenwoordig doet het pand dienst als een ijzersterke cultuurtempel. Je vindt er een theaterzaal, een poppodium, een filmhuis, een grand café en stijlvolle vergaderruimtes. Stuk voor stuk authentiek, industrieel en modern ingericht. De theaterzaal is bij uitstek geschikt voor ballet-, toneel- en concertuitvoeringen. Bovengenoemde pianoconcerten zullen in deze bijzondere ambiance uitgevoerd worden.

Kom voorafgaand aan het pianoconcert genieten van onze potten- en pannenproeverij in "grand café Het Schaftlokaal". Reserveren voor het diner is gewenst op telefoonnummer 0315-820201.

www.dru-industriepark.nl

Dinsdag 22 juli, 19u30

Florian Albrecht (Duitsland)

Zaterdag 26 juli, 19u30

Simonas Poška (Litouwen)

Dinsdag 29 juli, 19u30

Nicolas Absalom (België)

Zaterdag 2 augustus, 19u30

Michał Oleszak (Polen)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



Velp (Gelderland)

Protestantse Kerk “de Oude Jan”

Kerkstraat 56 · 6883 HV Velp

Dinsdag 22 juli, 20u00

Adrian Herpe (Frankrijk)

Donderdag 24 juli, 20u00

Gabriel Jun Ho Yeo (Duitsland)

Zaterdag 26 juli, 20u00

Dongping Wang (China)

Zondag 27 juli, 20u00

Olga Chielova (Oekraïne)

Woensdag 30 juli, 20u00

Edwin Szwajkowski (Polen)

Donderdag 31 juli, 20u00

Sofia Mushtai (Oekraïne)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



**Vrienden van
de Oude Jan**

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



Klavierfestival
NiederRheinLand –
Pianofestival
NederRijnLand e.V.



In het dorp Velp ten oosten van Arnhem, staat de in het begin van de 12e eeuw gebouwde één-beukige romaanse kerk „de Oude Jan”. De kerk is eigendom van de Protestantse Gemeente Velp. Vanwege de prachtige akoestiek vinden in de kerk regelmatig concerten plaats.

De anekdote doet de ronde dat de naam Oude Jan dateert van 31 augustus 1880. Timmerlui, bezig met een karwei aan de kerk, vierden de geboorte van prinses Wilhelmina in een herberg. Toen iemand zei dat men weer aan het werk moest gaan, sprak één van de werklui de historische woorden: “Die Oude Jan loopt niet weg”.

www.vriendenvandeoudejan.nl

Velp (Noord-Brabant)

Sint-Vincentiuskerk

Pastoor Loefsweg 1, 5363 VE Velp



Vincentiuskerk Velp bij Grave

In het dorpje Velp bij Grave staat tussen twee klooster een oud Romaans Kerkje. Voorheen de parochiekerk van Oud-Velp. De geschiedenis van het kerkje gaat terug tot de 11de eeuw. Een muur dateert nog van die tijd. Verder ziet het kerkje er nog uit zoals het er ook in de 16de eeuw uit zag. In 1938 heeft dit kerkje zijn religieuze functie verloren en sinds 1970 doet het dienst als expositieruimte en concertzaal. De sfeer en de akoestiek geven extra dimensies aan die kunstuitingen. Een klein podium voor maximaal 80 toehoorders.

Het interieur is ontdaan van alle franje, robuust en vertelt de geschiedenis met al zijn oneffenheden en pleisterwerk. Ook een plek van rust en stilte, zeker in combinatie met de twee kloosters. De provincie heeft daarom recent deze plek in oud Velp uitgeroepen als een beschermd religieus erfgoed.

Woensdag 30 juli, 20u00

Daniils Mickevičs (Letland)

Donderdag 31 juli, 20u00

Edwin Sz wajkowski (Polen)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



WIJCHEN

H. Antonius Abt Kerk

Oosterweg 2 · 6602 HD Wijchen



Dinsdag 22 juli, 20u00

Jakub Capała (Polen)

Zaterdag 26 juli, 20u00

Seika Ishida (Japan)

Dinsdag 29 juli, 20u00

Balázs Fazekas (Hongarije)

Zaterdag 2 augustus, 20u00

Mikołaj Ólafur Frach (IJsland)

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



De heilige Antonius Abt

Kerk is een katholieke kerk. Het is in 1854 gebouwd naar een ontwerp van de architect Gradussen. In de Middeleeuwen stond er op deze plek al een kerk met een toren.

De voet van die toren is gebouwd met tufsteen. Dat is vulkanisch gesteente, waarschijnlijk uit de Eifel, dus het bouw materiaal heeft ook een flinke reis gemaakt. In de Middeleeuwen werd hier veel mee gebouwd. Later in de vijftiende eeuw is de toren verhoogd met baksteen. In 1853 startte de bouw van een nieuwe kerk. De oude kerk werd afgebroken maar de toren bleef gespaard. Die twaalfde eeuwse toren werd met nog een verdieping verhoogd en daarna is de oude spits er weer op geplaatst. De ligging van de nieuwe kerk werd anders. Het gebouw kwam nu zuidelijk van de toren te staan.

www.detwaalfapostelen.nl

Met steun van:



De Twaalf
Apostelen



XANTEN

Rathaus

Karthaushaus 2 · 46509 Xanten



Willkommen in Xanten

Bereits vor 2000 Jahren haben die Römer das Legionärslager Vetera sowie die Colonia Ulpia Traiana gegründet. Im frühen Mittelalter entstand dann Xanten. Das heutige Xanten mit dem Dom und dem archäologischen Park ist Magnet für viele Touristen aus der Region. Während des Klaviersommers finden im Ratssaal der Stadt die Konzerte statt.

Tourist Information Xanten
Kurfürstenstraße 9
46509 Xanten
Tel.: 02801 772-200
info@xanten.de

Stadtverwaltung Xanten
Karthaushaus 2, 46509 Xanten
Tel. 02801 772-0
post@xanten.de
www.xanten.de

Mittwoch, 23. Juli, 19:00 Uhr

Muzaffar Muidinov
(Russland/Usbekistan)

Donnerstag, 24. Juli, 19:00 Uhr

Seika Ishida (Japan)

Dienstag, 29. Juli, 19:00 Uhr

Daniils Mickevics (Lettland)

Mittwoch, 30. Juli, 19:00 Uhr

Camilla Chiga (Italien)

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:





MSK INDUSTRY MEETS CLASSIC®

Benefizkonzert zugunsten junger Talente

Sonntag, 09.11.2025, 17:00 Uhr
MSK Verpackungs-Systeme GmbH,
Benzstraße 3, 47533 Kleve

Eintritt frei.
Spenden erbeten.



PROGRAM

Program

F.J.S. Bach (1685-1750)

Partita No. 5 in G major, BWV 829

1. *Praeambulum*
2. *Allemande*
3. *Courante*
4. *Sarabande*
5. *Tempo di Minuetta*
6. *Passepied*
7. *Gigue*

F. Schubert (1797-1828)

12 Valses nobles, D. 969

J. Haydn (1732-1809)

Sonata in G minor, Hob. XVI:44

- Moderato*
Allegretto

F. Schubert (1797-1828)

3 Klavierstücke, D. 946

1. *Allegro assai*
2. *Allegretto*
3. *Allegro*



© Alexandra Muench

Nicolas Absalom is a Belgian-British pianist and prizewinner of several international piano competitions, including the International Carl Maria von Weber Competition in Dresden (DE) and the Mimas International Piano Competition (IT). He was also a finalist at the International Competition for Forbidden Music in Schwerin (DE) and the Festival International de Musique in Paris (FR).

As a soloist, he has performed with orchestras such as the Symphony Orchestra of the University of Music Dresden, the Siegfried Camerata, the Music of the Spheres Ensemble, and the Jena Philharmonic.

Nicolas appears regularly in recitals across Europe. Notable venues include the Berlin Philharmonie (DE), Museu Pau Casals in El Vendrell (ES), Palau de la Música Catalana in Barcelona (ES), St. James's Church Piccadilly and Steinway Hall in London (UK), Blauwe Zaal of DeSingel in Antwerp, and Studio 4 at Flagey in Brussels (BE).

He received first prizes at the Concours International de Piano in Liège and the Concours Classissimo in Brussels, as well as second prizes at the Steinway & Sons International Piano Competition (BE) and the Concours de Piano Breughel, where he also won the award for best interpretation of a selected piece.

Nicolas studied in Brussels, Weimar, and is currently pursuing his Master's degree at the Berlin University of the Arts with Prof. Björn Lehmann. Passionate about historical performance, he also specializes in the fortepiano. He is a scholarship holder of the Deutschlandstipendium, Live Music Now, and several other prestigious foundations.



Florian Albrecht (*2003), a piano master's student at the University of Hanover under Prof. Roland Krüger, is a highly versatile and in-demand young pianist. He has performed as a soloist with prominent orchestras, including the Staatsorchester Oldenburg and Kammerorchester Wernigerode, and as an orchestral pianist at prestigious festivals such as Musikwoche Hitzacker with the Mahler Chamber Orchestra and the Festival Mecklenburg-Vorpommern with the Norddeutsche Philharmonie Rostock. Florian regularly performs solo recitals throughout Germany and has appeared multiple times as a soloist in the Laeiszhalle Hamburg.

In his academic role, Florian serves as an accompanist in the opera department at the Hanover University of Music and has accompanied singers at various international competitions. He performed in the university's production of *Pierrot Lunaire* and is currently working as the musical assistant in a contemporary music theater project.

In addition to his piano career, Florian has a strong passion for composition and mathematics. His compositions have won multiple national prizes at the "Jugend Komponiert" competition. Florian earned a Bachelor's degree in Mathematics from the Fern-Universität in Hagen in 2020.



Program 1

F. Liszt (1811-1886)

from „Années de pèlerinage“,
book 1. S. 160: No. 1 „Chapelle de
Guillaume Tell“

Hungarian Rhapsodie No. 6 in D-flat
major, S. 244/6

from „Années de pèlerinage“,
book 1, S. 160: No. 6 „Vallée d'Ober-
mann“

M. Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin, M.68

*I. Prélude "à la mémoire du
lieutenant Jacques Charlot"*

*II. Fugue "à la mémoire du
sous-lieutenant Jean Cruppi"*

*III. Forlane "à la mémoire du
lieutenant Gabriel Deluc"*

*IV. Rigaudon "à la mémoire du
Pierre et Pascal Gaudin"*

*V. Menuet "à la mémoire du Jean
Dreyfus"*

*VI. Toccata "à la mémoire du captain
Joseph de Marlivié"*

F. Liszt (1811-1886)

from „Années de pèlerinage“, book 2, S.
161: No. 7 "Après une lecture de Dante.
Fantasia quasi una Sonata"

Program 2

J.S. Bach (1685-1750)

from „Das Wohltemperierte Clavier“:
Prelude and fugue in b minor, BWV
869

Fr. Chopin (1810-1849)

Prelude Op. 28 No. 6 in B minor.
Lento assai

Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20

Prelude Op. 28 No. 15 in D-flat major:

Sostenuto

Scherzo No. 2 in D-flat major, Op. 31
in Des-Dur

Prelude op. 28 Nr. 10 in cis-Moll.

Molto allegro

Scherzo No. 3 in C-flat minor, Op. 39

Prelude Op. 28 No. 9 in E major: Largo

Scherzo No. 4 in E major, Op. 54

PROGRAM

Program 1

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in E minor, Op. 90

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit
Empfindung und Ausdruck
Nicht zu geschwind und sehr singbar
vorzutragen*

6 Bagatellen Op. 126

1. *Andante con moto cantabile e
compiacevole*

2. *Allegro*

3. *Andante cantabile e grazioso*

4. *Presto*

5. *Quasi Allegretto*

6. *Presto - Andante amabile e con moto*

Sonata in A-flat Major, Op. 110

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro molto

*Adagio ma non troppo - Fuga. Alleg-
ro ma non troppo*

Program 2

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonata in C major, KV 330

Allegro moderato

Andante cantabile

Allegretto

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Variations sérieuses Op. 54

R. Schumann (1810-1856)

Symphonische Etüden Op. 13

(1837 version)

Program 3

L. Janáček (1854-1928)

Sonata 1. X. 1905

Předtucha. Con moto

Smrt. Adagio

L. van Beethoven (1770-1827)

6 Bagatellen Op. 126

1. *Andante con moto cantabile e
compiacevole*

2. *Allegro*

3. *Andante cantabile e grazioso*

4. *Presto*

5. *Quasi Allegretto*

6. *Presto - Andante amabile e con moto*

F. Schubert (1797-1828)

Fantasie in C major, D 760 "Wanderer"

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro



JAKUB CAPAŁA

Jakub Capała was born on January 30, 2000 in Warsaw. He began learning to play the piano at the age of 7. He graduated with distinction from the Karol Szymanowski Music School in Warsaw in the piano class of Bronisława Kawalla. Later he continued his studies under the supervision of Stefan Wojtas at the Academy of Music in Bydgoszcz and with Janusz Olejniczak at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, from which he graduated in 2024. He is currently continuing his master's studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) in the class of Anna Malikova.

He is the winner and prize winner of many awards at several national and international competitions, including 1st place at the National Music Competition of the Center for Artistic Education in Warsaw (2017). Other achievements include: 2nd prize (1st not awarded) at the 9th Halina and Ludwik Stefański National Chopin Piano Tournament in Kraków (2018) and 2nd prize at the Wieliczka International Piano Competition (2019). He has performed in many places in Poland and Europe, including the Chamber Hall of the Polish Radio National Symphony Orchestra in Katowice, the Witold Lutosławski Polish Radio Concert Studio in Warsaw, the Warsaw Music Society, Chopin's Birthplace in Żelazowa Wola and the Saska Kępa Culture PROM in Warsaw.

Recently, he has participated in master classes with Yulianna Avdeeva, Janina Fialkowska, Grigory Gruzman, Robert McDonald, Jacques Rouvier and Marcin Sikorski. For his outstanding artistic achievements, he was awarded a scholarship from the Polish Minister of Culture and National Heritage. Since 2024, he has been under the patronage of the Fryderyk Chopin Institute.



Olga Chelova, composer and pianist, was born in Odessa. She started piano lessons at the age of four. She graduated from the Special Music School for Highly Gifted Children in Odessa and studied at the University of Music and Drama Hanover and the Mozarteum Salzburg. Her most important teacher is Prof. Grigory Gruzman from the University of Music Franz Liszt Weimar. Chelova is a prizewinner of over 20 international competitions and received scholarships from renowned foundations. She has performed at the Alte Oper Frankfurt, Laeiszhalle Hamburg, Gewandhaus Leipzig, and Philharmonie de Paris. Her debut CD was nominated for the OPUS Klassik Award. In 2024, she served as the artistic director of the Mörfelder Musikfestival. In 2025, her new CD featuring the complete Chopin Études will be released.

More information at www.olgachelovapiano.com.



Program 1

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude and fugue in E-flat major,
BWV 876, WTK II

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in A-flat major, Op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo – Fuga. Allegro ma non troppo

J. Brahms (1833-1897)

Zwei Intermezzi, Op. 118
1. *Allegro non assai, ma molto appassionato*
2. *Andante teneramente*

W. A. Mozart (1756-1791)

Fantasy in D minor, KV 397

Fr. Chopin (1810-1849)

Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

S. Prokofiev (1891-1953)

Sarcasmes Op. 17
1. *Tempestoso*
2. *Allegro rubato*
3. *Allegro precipitato*
4. *Smanioso*
5. *Precipitosissimo*

Program 2

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata in A major, K. 24

C. Debussy (1862-1918)

Deux Arabesques
1. *Andantino con moto*
2. *Allegretto scherzando*

F. Liszt (1811-1886)

Hungarian Rhapsody No. 6

B. Bartók (1881-1945)

Sonata Sz. 80
Allegro moderato
Sostenuto e pesante
Allegro molto

F. Liszt (1811-1886)

Sonata in B minor

PROGRAM

Program 29.07 and 30.07

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata Op. 31 No. 1 in G major

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rond: Allegretto

C. Debussy (1862-1918)

Etudes (1st Book)

"Pour les cinq doigts"

"Pour les tierces"

"Pour les quartes"

"Pour les sixtes"

"Pour les octaves"

"Pour les huit doigts"

Fr. Chopin (1810-1849)

Scherzo No. 3 in C-sharp minor,

Op. 39

F. Liszt (1811-1886)

Rapsodia Ungherese No. 15 "Rákóczi
March"

Program 31.07

C. Debussy (1862-1918)

Etudes (1st Book)

"Pour les cinq doigts"

"Pour les tierces"

"Pour les quartes"

"Pour les sixtes"

"Pour les octaves"

"Pour les huit doigts"

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonata No. 2 in D minor, Op. 14

Allegro, ma non troppo

Allegro marcato

Andante

Vivace

F. Liszt (1811-1886)

Waltz from Opera "Faust"

Rapsodia Ungherese No. 15 "Rákóczi
March"



CAMILLA CHIGA



Camilla Chiga (b. 2001, Brindisi, Italy) regularly performs across Europe as a soloist, chamber musician, and with orchestra. She earned her Master's Degree in Piano Performance at the "Niccolò Piccinni" Conservatory in Bari under Pasquale Iannone, with whom she continues her studies. Prizewinner in over 40 national and international competitions, she has performed in prestigious venues and festivals in Italy and abroad, including Spain. Her concerto appearances include collaborations with the Orchestra Galilei (Fiesole), the Orchestra of Reggio Calabria, and the Bari Metropolitan Symphony Orchestra, performing works by Beethoven, Bach, and Rota. She has recorded music by Liszt and Chopin for Digressione Music and attended masterclasses with pianists such as Lucchesini, Farkas, and Burato, who described her as "having music in her breath."



Born in Taranto (IT) in 1998, Giuseppe D'Elia completed both his Bachelor's and Master's degrees with distinction, the Bachelor in 2018 at the Giovanni Paisiello Conservatory in Taranto in the class of Prof. Flavio Manganaro and the Master in 2024 at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf in the class of Prof. Lisa Eisner-Smirnova. He has attended masterclasses with internationally renowned pianists such as Enrico Pace, Konstantin Lifschitz, Antti Siirala, Georg Schenck, Anna Malikova and Bernd Goetzke. Winner of several national and international music competitions, he has played solo concerts at international music festivals in many European countries, including Italy, Germany, Spain and the Netherlands. As a soloist, he has performed with the Astana Theater Orchestra and the State Symphony Orchestra of Kazakhstan at the music festival in Sicily organized by Naxos in Musica. In addition to his career as a soloist, he regularly plays chambers music concerts with members of important European orchestras such as the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Aachen Symphony Orchestra, Munich Philharmonic and Bamberg Symphony Orchestra. He is currently a master's student in Lied Interpretation at the RSH Düsseldorf in the class of Prof. Hans Eijsackers.



Program

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata Op. 81a „Les Adieux“

Das Lebewohl - Adagio/Allegro

Abwesenheit - Andante espressivo

Das Wiedersehen - Vivacissimamente

M. Ravel (1875-1937)

Und barque sur l'océan

Fr. Chopin (1810-1849)

Etude Op. 25 No.10

A. Scriabin (1872-1915)

Sonata No. 9 Op. 68 „Black Mass“

P. Tchaikovsky (1840-1893)/

M. Pletnev (1957)

Nutcracker Suite

March

Dance of the Sugar-Plum Fairy

Tarantella

Intermezzo

Trepak

Chinese Dance

Pas de deux

PROGRAM

Program

F. Schubert (1797-1828)

Allegro in A minor, D. 947
"Lebensstürme"

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonata in C major, KV 521

Allegro

Andante

Allegretto

S. Barber (1910-1981)

Souvenirs Op. 28

1. Waltz

2. Schottische

3. Pas De Deux

4. Two-step

5. Hesitation-tango

6. Galop



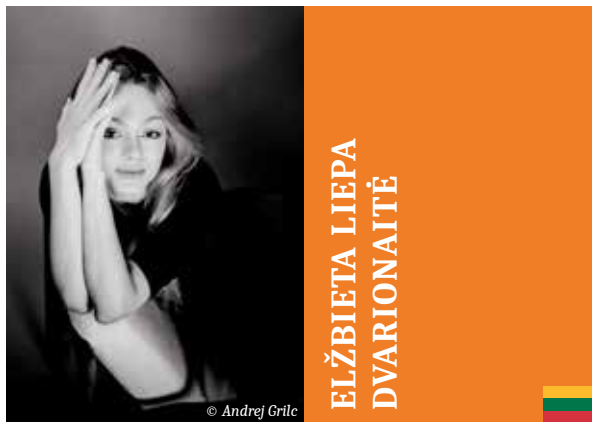
Kateryna Shapran, born in Uzhhorod, Ukraine, began playing piano at age three, inspired by her grandmother, a piano teacher. After an early concert and competition career, she moved to Košice, Slovakia at 15 to study piano, organ, and composition.

Balazs Fazekas, born on the Hungary–Slovakia border, also began music young. A laureate of several competitions, he won 3rd prize at the Toperzer Competition and a special EMCY prize. After four years at the Košice conservatory, he claimed 1st prize at the Chopin International Competition in Vienna.

Meeting in 2016, Kateryna and Balazs quickly formed a duo, winning the Slovak Chamber Music Competition in 2017. Since relocating to Düsseldorf in 2019, they've performed at Steinway & Sons House, Robert Schumann Saal, and Klavier-Festival Ruhr. In 2022, they earned 2nd prize at the Rometsch Competition.

Their festival appearances span Spain, Ukraine, Poland, the Czech Republic, France, Germany, and the Netherlands. In 2024, they debuted at Salle Cortot in Paris following participation in the Piano & Piano Academy with Berlinskaya & Ancelle. They've worked with renowned artists including Genova & Dimitrov, Geoffrey Madge, Arthur Ancelle & Ludmila Berlinskaya, and Andreas Groethuysen. Their debut CD was recorded in November 2024.

www.shapran-fazekas.com/



Elžbieta Liepa Dvarionaitė is one of the most prominent young generation Lithuanian pianists and a laureate of many international competitions. In June 2024, she was awarded second place at the Bechstein-Bruckner Competition in Linz, Austria. In March 2022, Elžbieta received First Prize at the International Stasys Vainiūnas Piano Competition, and in February 2023, she won second place at the “Piano Neuchâtel - Val de Travers” international piano competition in Switzerland.

E. L. Dvarionaitė has performed in Japan, France, Italy, Germany, Poland, Austria, Portugal, and the Czech Republic. She has also appeared as a soloist with the Baden-Baden Philharmoniker, Lithuanian State Symphony Orchestra, the Lithuanian Chamber Orchestra, the Kaunas Symphony Orchestra, the Klaipėda Chamber Orchestra, the St. Christopher Chamber Orchestra, as well as the Riga and Tallinn Chamber Orchestras and the Czech Virtuosi Brunensis Orchestra.

In March 2018, the Mayor of Vilnius Remigijus Šimašius awarded her the prestigious Little St. Christopher Award for her musical achievements and contributions to the city's cultural recognition.

Elžbieta is currently studying at the University of Music and Performing Arts Vienna in the class of Prof. Anna Malikova. She regularly performs on stages in Lithuania and abroad, both as a soloist and as a chamber musician.



Program

J. S. Bach (1685-1750)

Prelude and fugue in A-flat major,
BWV 886, WTK II

J. S. Bach (1685-1750) / F. Busoni
(1866-1927)

Prelude “Herr Gott, nun schließ den
Himmel auf” BWV 617

F. Busoni (1866-1927)

from “Preludes” Op. 37 BV 181:
No. 14 in E-flat minor
No. 24 in D minor
No. 6 in B minor

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in E major, Op. 109
*Vivace ma non troppo - Adagio
espressivo*
Prestissimo
*Gesangvoll, mit innigster Empfin-
dung. Andante molto cantabile ed
espressivo*

M. Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales M. 61
1. Modéré, très franc
*2. Assez lent, avec une expression
intense*
3. Modéré
4. Assez animé
*5. Presque lent, dans un sentiment
intime*
6. Vif
7. Moins vif
8. Épilogue. Lent

O. Messiaen (1908-1992)

from “Vingt regards sur l'Enfant-
Jésus”:
X. Regard de l'Esprit de Joie”

Fr. Chopin (1810-1849)

Etude Op. 10 No. 12 in C minor

PROGRAM

Program

S. Rachmaninov (1873-1943)

10 Preludes Op. 23

No. 1 in F-sharp minor (Largo)

No. 2 in B-flat major (Maestoso)

No. 3 in D minor

(Tempo di minuetto)

No. 4 in D major (Andante cantabile)

No. 5 in G minor (Alla marcia)

No. 6 in E-flat major (Andante)

No. 7 in C minor (Allegro)

No. 8 in A-flat major (Allegro vivace)

No. 9 in E-flat minor (Presto)

No. 10 in G-flat major (Largo)

F. Liszt (1811-1886)

Sonata in B minor, S178



BALÁZS FAZEKAS

Balázs Fazekas (b. 1999) is a Hungarian pianist born in Slovakia. He began playing piano at age seven, inspired by his violinist brother, and soon became active in chamber music. After just two years of study, he won his first competition and was later admitted to the Conservatory in Košice, studying with Prof. Judita Debreová.

He quickly gained recognition through national and international competitions, winning prizes such as 3rd at the P. Toperczer Competition, the Emcy Prize, and awards from Petrof and the mayor of Košice. He also placed 4th at the Chopin Competition in Budapest and performed Rachmaninov's Rhapsody on a Theme of Paganini with the State Philharmonic Košice at age 17.

Further accolades include prizes from competitions in Brunn, Poland, Ukraine, and 1st prize with special awards at the F. Chopin Competition in Vienna. In 2019, he began studies at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf with Prof. Lisa Eisner-Smirnova and currently studies with Tobias Koch. He was a semi-finalist at the 2022 F. Chopin Competition in Darmstadt and received a scholarship from the Ralf und Uschi Kutscheit Stiftung in 2023.

Since 2016, he has performed in a duo with pianist Kateryna Shapran, earning awards and recording for WDR, Rádio Košice, and others. In 2023, they debuted at Salle Cortot in Paris and released their first CD in 2024.



Mikołaj Ólafur Frach was born in the year 2000 in Ísafjörður, Iceland. He began learning to play the piano at the age of six under the guidance of his mother, Iwona Frach. Since 2017, he has studied in the piano class of Professor Janusz Olejniczak, also becoming his student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He is currently studying at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków in the class of Professor Mariola Cieniawa-Puchała. Mikołaj has received numerous awards and honors, including: first prize in the 1st Chopin Competition in Reykjavík in 2019; the same year, he was a finalist of the „Nordic Piano Competition“ in Ingesund, Sweden; and in 2015, he won first prize at the 6th EPTA Piano Competition in Reykjavík.

He has participated in masterclasses conducted by renowned professors such as Kevin Kenner, Andrzej Jasiński, Janina Fialkowska, Wojciech Światała, Bogusław Jan Strobel, Dina Yoffe, Ewa Kupiec, and Katarzyna Popowa-Zydrón.

Mikołaj has performed in Iceland, Poland, Germany, the Netherlands, Sweden, and Lithuania, giving solo recitals and participating in many significant music festivals, including: the “Chopin en Vacances” Festival (Poland–Lithuania), “Klassikinn okkar” in Reykjavík, the Piano Festival NederRijnLand (Germany–Netherlands), and the “Wawel at Dusk” Festival at the Royal Castle in Kraków. He has also performed as part of the “Young Talents” series organized by the Fryderyk Chopin National Institute at the Chopin Museum in Warsaw and at the “ATMA” villa – the Karol Szymanowski Museum in Zakopane.

As a soloist, he performed both of Chopin's piano concertos with the Icelandic National Symphony Orchestra under the baton of Maestro Dániel Bjarnason. As part of the Nordic Currents project organized by the Jagiellonian University in cooperation with the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Mikołaj appeared in a dual role – as a chamber musician and soloist in a concert with orchestra conducted by Maestro Maciej Tworek.

He has performed and recorded with outstanding violinists Janusz Wawrowski and Piotr Tarcholik. Mikołaj has also appeared on Polish Radio RDC and on Icelandic National Radio and Television RÚV.



Program

E. Granados (1867-1916)

from “Goyescas”: No. 5 “El amor y la muerte”

Fr. Chopin (1810-1849)

Scherzo No. 2 in B-flat minor, Op. 31

from “24 Préludes” Op. 28:

No. 13 in F-sharp major, *Lento*

No. 14 in E-flat minor, *Allegro*

No. 15 in D-flat major, *Sostenuto*

No. 16 in B-flat minor, *Presto con fuoco*

No. 17 in A-flat major, *Allegretto*

No. 18 in F minor, *Molto allegro*

4 Mazurkas Op. 30

No. 1 in C minor,

Allegretto non tanto

No. 2 in B minor, *Vivace*

No. 3 in D-flat major,

Allegro non troppo

No. 4 in C-sharp minor, *Allegretto*

Polonaise in A-flat major, Op. 53

PROGRAM

Program

Carl Vine (1954)

Five Bagatelles

J. Brahms (1833-1897)

Drei Intermezzi Op. 117

1. E-flat major, *Andante moderato*
2. B-flat minor, *Andante non troppo e con molta espressione*
3. C-sharp minor, *Andante con moto*

Margaret Bonds (1913-1976)

Troubled Water

Dulcie Holland (1913-2000)

Sonata for piano

Brooding & rather slow
Andante
Vivo



Katarina Grobler is an Australian pianist whose performances reflect a deep passion for expanding the voices heard in classical music, particularly by promoting female composers and modern repertoire. She has performed across Europe, including in Germany, Austria, and Croatia, and regularly appears as a soloist and chamber musician in Sydney.

An advocate for diversity in music, Katarina has published articles on representation in classical music, and in 2019, she directed a festival celebrating Clara Schumann's 200th anniversary. She was a finalist in the Sydney Conservatorium Piano Concerto Competition, a recipient of the University of Sydney's Vice Chancellor's Global Mobility Scholarship (2020), and a scholarship holder at the Feuerwerk Piano Academy in Einbeck (2024).

A passionate chamber musician, she has collaborated with Ensemble Muse and Dreambox Collective and performed at the Sydney Opera House with the Metropolitan Orchestra. A graduate of the Sydney Conservatorium of Music, she currently continues her artistic development through private study with Gintaras Januševičius.



Adrian Herpe, born to a French father and a Ukrainian mother, draws from both cultures to enrich his pianistic artistry. After beginning his studies in Ukraine, he quickly distinguished himself in international competitions such as the Crescendo Competition in Geneva and the Chatou Piano Competition. His training led him to the Royal Conservatory of Brussels, where he studied with Johan Schmidt and Yoko Kikuchi, and worked with masters such as Rena Shereshevskaya, Dmitry Alexeev, Elisabeth Leonskaya, and Robert Levin. Deeply committed to his country of origin, Adrian has performed numerous benefit recitals in support of Ukraine. He is currently refining his skills in Vienna under the guidance of Anna Malikova. A Yamaha and Safran Foundation scholar, Adrian is pursuing a promising international career, with a notable appearance winning Thid Prize at the Bösendorfer Competition at the Vienna Musikverein.



Program

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in E major, Op. 109

Vivace ma non troppo

Prestissimo

*Andante molto cantabile ed
espressivo*

M. Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales M. 61

1. *Modéré, très franc*

2. *Assez lent, avec une expression
intense*

3. *Modéré*

4. *Assez animé*

5. *Presque lent, dans un sentiment
intime*

6. *Vif*

7. *Moins vif*

8. *Épilogue. Lent*

J. Brahms (1833-1897)

Sonata No. 2 in F-sharp major, Op. 2

Allegro non troppo ma energico

Andante con espresso one

Scherzo

Finale: Allegro non troppo e rubato

PROGRAM

Program 22.07

"The F tonal Collections - Consolation and Passion"

L. van Beethoven (1770-1827)

Andante favori Wo057

Sonata in F minor, Op. 57 „Appassionata“

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

Fr. Chopin (1810-1849)

2 Nocturnes Op.15

No. 1 in F major

No. 2 in F-sharp major

Ballade No. 2 in F major, Op. 38

Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

Program 24.07

"The E tonal Collections - in Peace and Breath of Life"

F. Schubert (1797-1828)

from Drei Klavierstücke D. 946

No. 2 in E-flat major

L. van Beethoven (1770-1827)

15 Variations in E-flat major, Op. 35

„Eroica“

Sonata in E major, Op. 109

Vivace ma non troppo – Adagio

espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Fr. Chopin (1810-1849)

Scherzo No. 4 in E major, Op. 54

Program 25.07

"The C tonal Collections - For the Adventurous Dreams"

R. Schumann (1810-1856):

Fantasia in C major, Op. 17

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Mäßig. Durchaus energisch

Langsam getragen. Durchweg leise zu

halten

F. Schubert (1797-1828)

Fantasia in C major, D 760 "Wanderer"

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio

Presto

Allegro



Seika Ishida, born in Yamaguchi, Japan in 1997, began playing the piano at the age of three. She studied with Yuko Yamane, Masahi Katayama, Hiroko Nakamura, and Jasminka Stancul, and is currently pursuing postgraduate studies at the University of Music and Performing Arts Vienna under Anna Malikova.

She is a laureate of numerous international piano competitions. Notably, she won second prize at the 1st Rosario Marciano International Piano Competition in Vienna, where she also received special prizes for the best interpretation of a work by Schubert, a contemporary piece, and as best young artist. In 2010, she won first prize in the junior category at the International Music Competition in California, and in 2014 was awarded the Promising Talent Prize at the Hamamatsu International Piano Academy Competition, as well as being named a Yamaha Music Foundation Scholar.

Seika made her European debut in 2018 with concerts in Germany and Spain, organized by KAWAI. She won first prize at the 3rd International Mozart Competition in Zhuhai (2019), and in Salzburg (2020) she received the special prize for best compulsory piece at the 14th International Mozart Competition. In 2022, she took second prize at the Orchestra'Sion International Piano Competition in Istanbul and performed Mozart's Piano Concerto No. 20 with the Singapore Symphony Orchestra conducted by Andrew Litton. In addition to solo recitals, she frequently appears as a soloist with orchestras.

Program 26.07

"The B tonal Collections - A Gift from the Heaven"

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude and fugue in B minor, BWV

869, WTK 1

F. Schubert (1797-1828)

Sonata in B-flat major, D. 960

Molto moderato

Andante sostenuto

Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo – Presto



Marek Kałol – born on 11 May 2001, in Cracow, Poland. Since October 2020 he is a student of the University of Music and Performing Arts in Vienna. His teacher is Prof. Anna Malikova.

His principal achievements include:

- 2nd prize and the special prize as a recital at Carnegie Hall in New York in 25th International Chopin Piano Competition in Corpus Christi, USA
- 1st prize in the International Anton Rubinstein Piano Competition for Young Pianists in Dusseldorf, Germany
- 1st prize in the 5th International Fryderyk Chopin Piano Competition in Turzno, Poland
- Grand Prix and special prizes in the 3rd Musical Personalities ATMA Competition in Zakopane, Poland
- 2nd prize and special prize for the best performance of work by Ignacy Jan Paderewski in the 15th Halina Czerny-Stefańska Piano Competition in Płock, Poland
- 1st prize in the 12th National Piano Competition in Rybnik, Poland.

In July 2019 he was a scholar of the Morningside Music Bridge program, which was held at the New England Conservatory in Boston, USA. He had the privilege to work with prominent pianists and pedagogues from Juilliard School of Music in New York, Curtis Institute of Music in Philadelphia and New England Conservatory in Boston.

At the age of 18 he made his debut as a soloist with the Polish National Radio Symphony Orchestra (NOSPR).



Program 1

D. Scarlatti (1685-1757)
Sonatas (selection)

A. Scriabin (1871-1915)
24 Préludes Op. 11

D. Shostakovich (1906-1975)
Prelude and fugue in E minor,
Op. 87 No. 4
Prelude and fugue in A minor,
Op. 87 No. 2
Prelude and fugue in D minor,
Op. 87 No. 24

Program 2

P.I. Tchaikovsky (1840-1893)
Dumka, Ukrainian village scene
in C minor, Op. 59

A. Scriabin (1871-1915)
24 Préludes Op. 11

D. Shostakovich (1906-1975)
Prelude and fugue in E minor,
Op. 87 No. 4
Prelude and fugue in A minor,
Op. 87 No. 2
Prelude and fugue in D minor,
Op. 87 No. 24

PROGRAM

Program

L. van Beethoven (1770-1827)
Fantasie in G minor, Op. 77

F. Schubert (1797-1828)
Sonata in G major, D. 894
Molto moderato e cantabile
Andante
Allegretto
Allegretto



Lal Karaalioğlu is a pianist from Istanbul whose artistic vision is rooted in the belief that music reflects human existence and shared emotion. Her work spans solo and chamber music, as well as interdisciplinary projects. At the TONALi Stage Academy, she created SILA, a project combining music, visual arts, and calligraphy to explore themes of home and identity.

A graduate of the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover with Prof. Ewa Kupiec, she is now pursuing an Artist Diploma at the Barenboim-Said Academy in Berlin under Schaghajegh Nosrati, focusing on the dialogue between music and the humanities. In 2023, she received the DAAD Prize for academic excellence and social engagement.

She is a 2024/25 member of the Heidelberger Frühling LiedAkademie, led by Thomas Hampson, and formed the duo lané with soprano Neima Fischer. Her newly founded Nomad Quartet debuted at the Pierre Boulez Saal, and she is the only pianist selected for the 2025 “Beethovenfest Talents,” where she will debut her solo recital in Bonn.

Lal has performed across Europe, collaborated with major orchestras, and earned prizes including the Grand Prix at the 2022 Adana Rhapsody Competition. She also leads music education projects, including a 2024 composition workshop with Marie Awadis.



Pianist Hyelim Kim is a prizewinner of the Clara Haskil Competition in Vevey, Hastings International Piano Competition, Arcangelo Speranza International Piano Competition in Taranto, Les étoiles du Piano in Roubaix and Annarosa Taddei International Competition in Rome. Since Hyelim made her orchestral debut at the age of 10 with the Romania-Bacau Orchestra, she has worked with numerous orchestras including the Royal Philharmonic Orchestra, Southbank Sinfonia, Zermatt Festival Orchestra, Orchestre de Picardi, Kölner Orchestergesellschaft, Orchestre Philharmonique du Maroc, Chuncheon Youth Symphony Orchestra and Gürzenich Orchester Köln. Hyelim has performed in Korea, France, Italy, the Netherlands, Spain, Switzerland and throughout Germany in prestigious venues including the Elbphilharmonie Hamburg, Tonhalle Düsseldorf, Stadthalle Wuppertal, Kölner Philharmonie, Tauberphilharmonie, Flagey Brussels and TivoliVredenburg Utrecht. She successfully gave her debut recital at the Festival Piano Folies du Touquet, Festival Saint Riquier, Cité de la musique Soissons and Musica Nigella Festival. Born in South Korea, Hyelim began playing the piano at the age of 5. After winning numerous competitions in her country, she went to Germany at the age of 17 to study with Prof. Georg Friedrich Schenck. She completed her Bachelor's degree at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf and her Master's degree at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne, where she has continued her Konzertexamen with Prof. Claudio Martinez Mehner and Prof. Nina Tichman since 2023. In 2023 Hyelim was a scholarship holder of the Clavarte Foundation in Bern.

PROGRAM

Program

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in G major, Op. 31 No. 1

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondo. Allegretto

M. Ravel (1873-1937)

Miroirs

1. Noctuelles

2. Oiseaux tristes

3. Une barque sur l'océan

4. Alborada del gracioso

5. La vallée des cloches

F. Schubert (1797-1828)

Sonata in A minor, D. 784

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

PROGRAM

Program 1

Fr. Chopin (1810-1849)

Etude Op. 25 No. 7 in C-sharp minor

C. Debussy (1862-1918)

from "Images", Livre II

1. Cloches à travers les feuilles
2. Et la lune descend sur le temple qui fut
3. Poissons d'or

R. Schumann (1810-1856)

Fantasie in C major, Op. 17

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
2. Mäßig. Durchaus energisch
3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

Program 2

J. Haydn (1732-1809)

Sonata in D major, Hob. XVI:42

Andante con espressione
Vivace assai

S. Rachmaninov (1873-1943)

from „Études-Tableaux“ Op. 39

- No. 1 in C minor
- No. 6 in A minor
- No. 7 in C minor
- No. 9 in D major

R. Schumann (1810-1856)

Fantasie in C major

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
2. Mäßig. Durchaus energisch
3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten



XUAN LIU



Xuan Liu comes from Auckland, New Zealand and is in her third year of study pursuing her Bachelors degree at the Hanover University of Music, Drama and Media, under Prof. Bernd Goetzke. Xuan is a prizewinner of many competitions, receiving 2nd place at the New Zealand National Piano Competition, 1st place at the Pacific International Music Competition for Youths, 2nd place at the Lewis Eady National Piano Competition, the Margaret Doone Piano Sonata Scholarship, and the Norah Howell Piano Recital Award. In 2020, as a part of Trio Achilles, Xuan received the Helen Young Diamond award at the New Zealand National Chamber Music Contest. Recently, Xuan and the Mezzo-Soprano Luisa Müller were awarded with the Aurora Festival Prize at the Groningen Student LiedDuo Competition. Xuan is incredibly grateful to have previously received scholarships from the Chiron Foundation, the AIMES Foundation, the Haydn Staples Foundation, and the Dame Malvina Arts Foundation.



Daniils Mickevičs (born 2003) is a Latvian pianist currently studying at the Ingesund School of Music (Sweden) with Professor Julia Mustonen-Dahlkvist and at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with Professor Sergejs Osokins. He began studying piano at the age of 7 at the Pāvuls Jurjāns Music School under Ludmila Kiseļenko, and from 2018 to 2022 continued his education at the Emils Dārziņš Music School with Professor Ilze Treija. He is a laureate of several national and international piano competitions. In 2023, he received First Prize at the Jāzeps Vītols International Piano Competition. In 2024, he was awarded a special prize for the best performance of a Chopin Etude at the Concours International de Piano d'Épinal (France).

Daniils has performed in Latvia, Lithuania, Estonia, Russia, Serbia, Germany, the Netherlands, Sweden, and Denmark. He has appeared as a soloist with orchestras such as the Liepāja Symphony Orchestra and the European Youth Symphony Orchestra.

He has participated in masterclasses with Yefim Bronfman, Peter Jablonski, Matti Raekallio, Ewa Kupiec, Anna Malikova, Ian Fountain, Geoffrey Douglas Madge and others.



Program 1

J. Brahms (1833-1897)

7 Fantasien, Op. 116

1. *Capriccio in D minor*
2. *Intermezzo in A minor*
3. *Capriccio in G minor*
4. *Intermezzo in E major*
5. *Intermezzo in E minor*
6. *Intermezzo in E major*
7. *Capriccio in D minor*

R. Schumann (1810-1856)

Fantasie in C major, Op. 17

1. *Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen*
2. *Mäßig. Durchaus energisch*
3. *Langsam getragen. Durchweg leise zu halten*

Program 2

J.S. Bach (1685-1750)

Toccata in C minor, BWV 911

J. Brahms (1833-1897)

Sonata No. 3 in F minor, Op. 5

- Allegro maestoso*
Andante espressivo (Andante espressivo — Andante molto)
Scherzo. Allegro energico
Intermezzo. Andante molto
Finale. Allegro moderato ma rubato

PROGRAM

Program

E. Grieg (1843-1907)

Sonata in E minor, Op. 7

Allegro moderato

Andante molto

Alla Menuetto, ma poco più lento

Finale. Molto allegro

C. Debussy (1862-1918)

from "Préludes" (Livre II)

No. 1. Brouillards

No. 2. La Puerta del Vino

No 5. Bruyères

F. Liszt (1811-1886)

from "Études d'exécution
transcendante":

No. 11 „Harmonies du soir“

J. Brahms (1833-1897)

from „Acht Klavierstücke“ Op.76

No. 1. Un poco agitato

No. 2. Allegretto non troppo

No. 3. Grazioso

No. 5. Agitato, ma non troppo presto



MAX MOSTOVETSKI



Max Mostovetski (2001) began his piano studies at the age of five in Leipzig with Kateryna Blyum, his teacher for 14 years. During this period he has won numerous prizes in different piano competitions, such as the "7th National Bach Competition for Young Pianists", in Köthen (first prize); the „18th Carl-Schroeder Piano Competition" (first prize); the "Robert Schumann Youth Piano Competition" (third prize); the "Kiwanis Piano Competition" (first prize); the "62nd Grotrian-Steinweg International Piano Competition" (first prize) , the "German National Youth Music Competition" in the category piano solo (first prize and highest score) and the "International C.M.v.Weber Piano Competition 2021" (second prize). Besides participating in competitions, Max performs regularly in concerts throughout Austria, Great Britain, Germany, the Netherlands and Spain. He has also performed with the Heidelberg Philharmonic Orchestra, Dresden University Orchestra, Gotha-Eisenach Philharmonic Orchestra, the Leipzig Youth Symphony Orchestra with piano concertos from Bach, Mozart, Beethoven and Schumann. He is currently studying at the „University of Music Franz Liszt" in Weimar with Prof. Grigory Gruzman.



Muzaffar Muidinov grew up in a musical family and began piano lessons at the age of seven. After studying at the Chernogolovka Art and Music School, he continued his education at the Music College of the State Conservatory P.I. Tchaikovsky in Moscow, completing his diploma in 2012.

He then moved to Hamburg, where he earned his bachelor's and master's degrees at the University of Music and Theater with Prof. Evgeny Koroliov and Prof. Hubert Rutkowski. He is currently pursuing the prestigious Konzertexamen under Prof. Hubert Rutkowski, Prof. Anna Vinnitskaya, and Prof. Stepan Simonyan.

Muzaffar has won numerous competitions and performs regularly as a soloist and chamber musician across Germany, Italy, Austria, Poland, Spain, the Netherlands, and Uzbekistan. He has collaborated with the Baltic Youth Philharmonic and the SV Symphony Orchestra.

In Moscow, he was closely associated with the Spivakov Foundation. In Hamburg, he is an active member of the Live Music Now project by the Yehudi Menuhin Foundation.

His awards include first prizes at the Elise Meyer Foundation and Steinway Piano Sponsorship Competitions. With soprano Johanna Will, he won the Gustav Mahler Lied Competition (Rochna Foundation) and received a distinction and Audience Prize at the IX International M.K. Čiurlionis Piano Competition.



Program

R. Schumann (1810-1856)

Gesänge der Frühe Op. 133

1. *Im ruhigen Tempo*
2. *Belebt, nicht zu rasch*
3. *Lebhaft*
4. *Bewegt*
5. *Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo*

S. Rachmaninov (1873-1943)

Études-Tableaux Op. 39

1. *Allegro agitato (C minor)*
2. *Lento assai (A minor)*
3. *Allegro molto (F-sharp minor)*
4. *Allegro assai (B minor)*
5. *Appassionato (E-flat minor)*
6. *Allegro (A minor)*
7. *Lento lugubre (C minor)*
8. *Allegro moderato (D minor)*
9. *Allegro moderato. Tempo di marcia (D Major)*

PROGRAM

Program

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude and fugue in B-flat minor,
BWV 867, WTK 1

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in E-flat major,
Op. 81a „Les Adieux”

Das Lebewohl: Adagio - Allegro
Abwesenheit: Andante espressivo
Das Wiedersehn: Vivacissimamente

F. Schubert (1797-1828)

Impromptu No. 3 in G-flat major,
Op. 90, D. 899

F. Liszt (1811-1886)

Ballade No. 2 in B minor, S.171

Fr. Chopin (1810-1849)

Fantasia in F minor, Op. 49



SOFIA MUSHTAI

Sofia Mushtai was born in Severodonetsk, Ukraine. She began playing the piano at the age of six and at thirteen, she was invited to study at Kyiv's special boarding school for gifted musicians, under Tetyana Abaeva and Boris Fedorov, successfully graduating in 2020. Sofia's talent and dedication to music have been recognized in several competitions, including winning prizes at the "International Fryderyk Chopin Piano Competition for Children and Youth" (Szafarnia, Poland), "IV International Music Competition" (Italy), "International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz" (Ukraine). She draws inspiration from her work with distinguished artists worldwide, including Janina Fialkowska, Kevin Kenner, Milana Chernyavska, Alexei Grynyuk, Bernd Goetzke, Imre Rohmann, Michel Dalberto, Yuri Kot. Sofia frequently performs at festivals across Europe, including in Poland, Germany, Croatia, Italy, Austria and the Netherlands, such as the "Musiktage der Olympiaregion Seefeld", "D'Accord Festival", "Piano Loop Festival". An avid chamber musician and song accompanist, Sofia collaborated with many international artists and chamber ensembles in Ukraine and Europe. As a soloist, she has performed with various orchestras in Ukraine. In 2021, Sofia continued her studies in Germany, pursuing a Bachelor's degree under the guidance of Professor Grigory Gruzman at the FRANZ LISZT University of Music in Weimar.



TSUZUMI NAMIKAWA

© Loris Dima

Born in 1997 in Asahikawa, Japan, Tsuzumi Namikawa began to play the piano at the age of five. She has won several prizes at national and international competitions, including first Prizes at the "13th International Fryderyk Chopin Competition" in Marianske Lazne and at the International Piano Prize "Napolinova" in Naples, and second Prizes at the "Carl Filtsch Competition" in Sibiu and at international Schimmel Piano Competition in Braunschweig. Tsuzumi has twice been awarded the Louis Spohr Youth Music Prize by the city of Braunschweig and has enriched the cultural life of the region in several concerts.

Concerts have taken her beyond the borders of Germany to France, the Czech Republic, Austria, Finland and Japan.

She is currently studying at the Hanover University of Music, Drama and Media with Prof. Ewa Kupiec. As an ERASMUS student, she spent a semester abroad in Paris at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse with Prof. Jonas Vitaud and Prof. Claire-Marie Le Guay. She received further artistic inspiration from Kevin Kenner, Akiko Ebi, Ewa Poblocka, Anna Malikova, Janina Fialkowska and Alexei Lubimov, among others.



Program 1

R. Schumann (1810-1856)
Allegro in B minor, Op. 8

Fr. Chopin (1810-1849)
Mazurkas Op. 56
No. 1 in B major
No. 2 in C major
No. 3 in C minor

J. Brahms (1833-1897)
Intermezzi Op. 117
1. *Andante moderato*
2. *Andante con moto, e con molto espressione*
3. *Andante con moto*

P. Hindemith (1895-1963)
Suite „1922“, Op. 26

Program 2

R. Schumann (1810-1856)
Allegro in B minor, Op. 8

J. Brahms (1833-1897)
Intermezzi Op. 117
1. *Andante moderato*
2. *Andante con moto, e con molto espressione*
3. *Andante con moto*

L. J. Paderewski (1860-1941)
Legende from "Miscellanea", Op. 16

K. Szymanowski (1882-1937)
Métopes, Op. 29
1. *L'île des sirènes*
2. *Calypso*
3. *Nausicaa*

L. J. Paderewski (1860-1941)
Caprice-Valse from "Album de Mai",
Op. 10

PROGRAM

Program

R. Schumann (1810 – 1856)

Kreisleriana Op. 16

1. *Äußerst bewegt*
2. *Sehr innig und nicht zu rasch*
3. *Sehr aufgeregt*
4. *Sehr langsam*
5. *Sehr lebhaft*
6. *Sehr langsam*
7. *Sehr rasch*
8. *Schnell und spielend*

Heinz Holliger (*1939)

Elis. Three Nocturnes for Piano

H. Villa-Lobos (1887 – 1959)

from "A Prole do bebê" No. 2

- O Cachorrinho de borracha...*
O Passarinho de pano...

I. Stravinsky (1882 – 1971)

Trois mouvements de Pétrouchka

1. *Danse russe*
2. *Chez Pétrouchka*
3. *La semaine grass*



VINCENT NEEB



Vincent Neeb is a pianist from Munich, Germany, whose passion to unite deep emotion with abstract beauty has led him to win prizes at international piano competitions, including the Brahms Competition (Detmold), the Grottrian Competition (Hannover), and MozARTE Competition (Aachen). He has performed with renowned orchestras such as the Munich Symphony Orchestra.

As an enthusiastic performer of contemporary music, he regularly premieres new works. In addition to his solo career, he performs in a piano duo with his sister Sophie as the Neeb Piano Duo. They appear at prestigious venues such as the Sendesaal Bremen, NDR Rundfunkhaus Hannover, and Prinzregententheater Munich, as well as at renowned music festivals. Their first two albums, released in 2024, received critical acclaim for their originality and interpretative depth. The album "Déjà-rêvé. Dialogues across time" was nominated for the German Record Critics' Award.

Vincent is currently studying in the postgraduate programme with Ewa Kupiec in Hannover.



Michał Oleszak was born in 2000 in Wrocław. He began learning to play the piano at the age of seven. In 2013, he began his education at the Wojciech Kilar in Rzeszów. Three years later he became a student of the General Music School of Zenon Brzewski in Warsaw. After graduating, he continued his studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of prof. Alicja Paleta-Bugaj, prof. Joanna Ławrynowicz - Just and prof. Konrad Skolarski. He is a laureate of piano competitions and chamber music competitions, incl. 1st place at the International Competition in Košice; 1st prize at the International Piano Competition in Łomianki, 3rd prize at the International Chopin Competition in Narva; 1st prize at the International Piano Competition in Busko-Zdrój and 1st prize at the Warsaw Chamber Music Forum. He also developed his piano skills at master classes conducted by professors such as: Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Anna Malikova, Kevin Kenner, Andrzej Jasiński, Philippe Raskin, Stephan Möller, Wojciech Świtła, Robert Szreder, Maria Szwajger-Kułakowska, Bernd Goetzke, Ewa Kupiec, Ewa Pobłocka, Krzysztof Jabłoński, Elżbieta Stefańska, Ludmil Angelov, Bogusław Jan Strobel and Vincenzo Balzani. He has performed, inter alia, Suitopia Art Center in Gifu in Japan, at Oxford University, at the Estonian Opera Theater in Tallinn, Philharmonic in Košice, Ehrbar-Saal in Vienna, Opole Philharmonic, Polish Institute in Sofia, Lower Silesian Philharmonic in Jelenia Góra, Subcarpathian Philharmonic in Rzeszów, Łańcut Castle, Krzysztof Penderecki European Music Center in Luśławice, Lower Paderewski Center in Kąсна Dolna Mirrorsal in Tarnów, Chopin Museum in Warsaw, Birthplace of Frederic Chopin in Żelazowa Wola and many times at the Royal Castle in Warsaw. He also collaborated with the Second Program of Polish Radio, Polish Radio Chopin and Radio RDC.



Program

Fr. Chopin (1810-1849)

Nocturne in F major, Op. 15 No. 1

L. J. Paderewski (1860-1941)

Melody Op. 16

Sarabande Op. 14

S. Prokofiev (1891-1953)

10 Pieces from ballet "Romeo and Juliet" Op. 75

1. Folk Dance
2. Scene (*The Street Awakens*)
3. Minuet (*Arrival of the Guests*)
4. Juliet as a Young Girl
5. Masquers
6. Montagues and Capulets
7. Friar Laurence
8. Mercutio
9. Dance of the Girls with Lilies
10. Romeo and Juliet before Parting

F. Liszt (1811-1886)

Transcendental Etude "Eroica"

PROGRAM

Program

W. Byrd (1540-1623)

First Pavan and Galliard in C Minor
Sixth Pavan and Galliard in C Major

Fr. Chopin (1810-1849)

Polonaise in F-Sharp Minor, Op. 44

C. Debussy (1862-1918)

Estampes

1. *Pagodes*

2. *La soirée dans Grenade*

3. *Jardins sous la pluie*

F. Liszt (1811-1886)

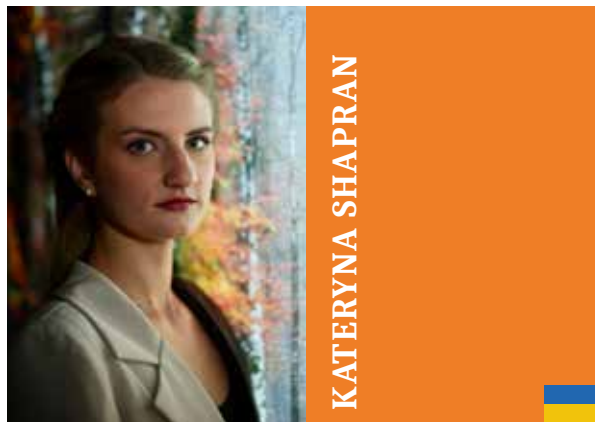
Après une Lecture de Dante - Fantasia
quasi una Sonata



Simonas Poška was born in 2001 in Vilnius, Lithuania. In 2008, he began his musical education at the M. K. Čiurlionis School of Arts in his hometown, studying with Eglė Jurkevičiūtė-Navickienė. Since autumn 2020, he has been studying piano at the Hanover University of Music, Drama and Media under Professor Roland Krüger.

In 2023, he won second prize at the M. K. Čiurlionis International Piano Competition – the most prestigious piano competition in Lithuania – and also received a special award for being the highest-ranked Lithuanian participant. As a soloist, he has performed with renowned orchestras such as the Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, the Lithuanian National Symphony Orchestra, the Kaunas Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of the M. K. Čiurlionis School of Arts, the Orchestre de Chambre Nouvelle Europe, the Chamber Orchestra of Vytautas Magnus University, the St. Christopher Chamber Orchestra, and the Lithuanian Chamber Orchestra.

In 2018, Simonas Poška was awarded by the President of the Republic of Lithuania, Dalia Grybauskaitė, for his achievements in international competitions. The following year, the city of Vilnius presented him with the “Little St. Christopher” award for his accomplishments in 2018. From 2018 to 2020, he received support from the M. Rostropovich Foundation “Support for Lithuanian Children,” and since 2022, he has been a scholarship holder of the “Live Music Now Hannover” foundation.



Kateryna Shapran, a Ukrainian pianist born in Uzhhorod, began playing piano at the age of three under the influence of her grandmother, a piano teacher. Her talent quickly became evident, earning her early recognition at the “Silver Bell” competition in Ukraine. At 15, she moved to Slovakia to study piano, organ, and composition at the Conservatory in Košice, where she won several prizes, including 2nd place at the D. Zador International Piano Competition (2017) and 3rd place at the F. Chopin Piano Competition in Vienna (2019). In 2019, Kateryna began her bachelor’s degree at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, studying with Lisa Eisner Smirnowa and collaborating with numerous acclaimed pianists such as Milana Chernyavska, Roland Krüger, Yulianna Avdeeva, and Bernd Goetzke. After the outbreak of war in Ukraine in 2022, she dedicated herself to organizing and performing in benefit concerts and was awarded a scholarship by the Bürgerstiftung Düsseldorf. Since 2023, Kateryna has been pursuing her master’s degree at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar under Prof. Grigori Gruzman and Mariya Kim, with support from Dr. Aldinger in Fischer GmbH. In April 2025, she received a special prize at the Mayenne International Piano Competition in France from Prince Albert II of Monaco. Since 2016, she has performed as part of a piano duo with Balázs Fazekas. Together, they’ve won multiple awards and recorded their debut CD in November 2024.



Program

Fr. Chopin (1810-1849)

24 Preludes, Op. 28:

- No. 1 in C major: *Agitato*
- No. 2 in A minor: *Lento*
- No. 3 in G major: *Vivace*
- No. 4 in E minor: *Largo*
- No. 5 in D major: *Molto allegro*
- No. 6 in B minor: *Lento assai*
- No. 7 in A major: *Andantino*
- No. 8 in F-sharp minor: *Molto agitato*
- No. 9 in E major: *Largo*
- No. 10 in C-sharp minor: *Molto allegro*
- No. 11 in B major: *Vivace*
- No. 12 in G-sharp minor: *Presto*
- No. 13 in F-sharp major: *Lento*
- No. 14 in E-flat minor: *Allegro*
- No. 15 in D-flat major: *Sostenuto*
- No. 16 in B-flat minor: *Presto con fuoco*
- No. 17 in A-flat major: *Allegretto*
- No. 18 in F minor: *Molto allegro*
- No. 19 in E-flat major: *Vivace*
- No. 20 in C minor: *Largo*
- No. 21 in B-flat major: *Cantabile*
- No. 22 in G minor: *Molto agitato*
- No. 23 in F major: *Moderato*
- No. 24 in D minor: *Molto appassionato*

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonata No. 4 in C minor, Op. 29

- Allegro molto sostenuto*
- Andante assai*
- Allegro con brio, ma non leggiere*

PROGRAM

Program

R. Schumann (1810-1856)

Sonata No. 2 in G minor, Op. 22

*So rasch wie möglich - Schneller -
Noch schneller*

Andantino. Getragen

Scherzo. Sehr rasch und markiert

*Rondo. Presto - Prestissimo, quasi
cadenza*

M. Ravel (1875-1937)

from "Le Tombeau de Couperin"

1. *Prélude*

2. *Fugue*

4. *Rigaudon*

6. *Toccata*

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate in C major, Op. 53 „Waldstein“

Allegro con brio.

Introduzione. Adagio molto

*Rondo. Allegretto moderato -
Prestissimo*



© Sören L. Schirmer

JONAS STARK



Jonas Stark, winner of the Hong Kong International Piano Competition 2022, has performed extensively through all major German cities, France, the Netherlands, the UK, Ireland, Poland, Slovakia, Austria, Switzerland, Italy, Russia, China, the Philippines and Australia. As a soloist in piano concertos he appeared with the Heidelberger Philharmoniker, Deutsche Radio Philharmonie, Duisburger Philharmoniker, Norddeutsche Philharmonie, Münchener Kammerorchester and Haydn Philharmonie under the batons of Marin Alsop, Marcus Bosch, Martin Fratz, Dietger Holm, Axel Kober and Kahchun Wong. Further achievements include the 3rd prize at the International Schubert Competition Dortmund in 2021 and special prizes at the ARD International Music Competition Munich in 2022 and the Deutscher Musikwettbewerb in Leipzig in 2025. Young Steinway Artist Jonas Stark started piano lessons with Jelena Semenenko when he was five years old. After his Bachelor of Music at the HfM Saar, Germany with Thomas Duis in 2018 he studied Master and Professional Diploma with Ian Fountain at the Royal Academy of Music in London. Since 2021 Jonas is studying Soloklasse with Roland Krüger at the HMTM Hanover where he is also holding a teaching position for piano since 2023.



Clara Janina Strobel was born in 2002 in Sint-Niklaas into a family of musicians. She received her first piano lessons from her father. Until 2019 she was a junior student at the Robert Schumann University of Music and Performing Arts in Düsseldorf in the class of Prof. Barbara Szczepanska. Since October 2020 she has been studying piano at the Hanover University of Music, Drama and Media under Prof. Ewa Kupiec in the Bachelor's degree program and is currently continuing her master studies under the guidance of Ewa Kupiec and Paul Lewis. Her broad musical interests led her to study conducting alongside her piano studies.

Clara has won several piano competitions: in 2013 she won 1st prize in the category up to 12 years and 1st prize in all age groups at the Belgian Steinway Piano Competition. As 1st prize winner, she represented Belgium at the 16th International Steinway Festival for Youth in Hamburg in 2014.

She has played many solo and chamber concerts in Belgium, Germany, the Netherlands, France, Switzerland and South Korea. She received further musical inspiration from Janina Fialkowska, Kevin Kenner, Severin von Eckardstein, Bernd Goetzke, Janusz Olejniczak, Anna Malikova, Boris Berman, Ian Fountain, Grigory Gruzman and many others.



Program

F. Schubert (1797-1828)

4 Impromptus Op. 90, D. 899

No. 1 in C minor, *Allegro molto moderato*

No. 2 in E-flat major, *Allegro*

No. 3 in G-flat major, *Andante*

No. 4 in A-flat major, *Allegretto*

J. Brahms (1833-1897)

from "6 Klavierstücke", Op. 118

No. 1 Intermezzo in A minor, *Allegro non assai, ma molto appassionato*

No. 2 Intermezzo in A major.

Andante teneramente

No. 3 Ballade in G minor.

Allegro energico

No. 4 Intermezzo in F minor.

Allegretto un poco agitato

Fr. Chopin (1810-1849)

Ballade No. 3 in A-flat major, Op. 47

Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

PROGRAM

Program

J.S. Bach (1685-1750)

Suite No. 4 in F major, BWV 809

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I
Menuet II
Gigue

J. Haydn (1732-1809)

Sonata in F major, Hob. XVI:23

Allegro
Adagio
Finale. Presto

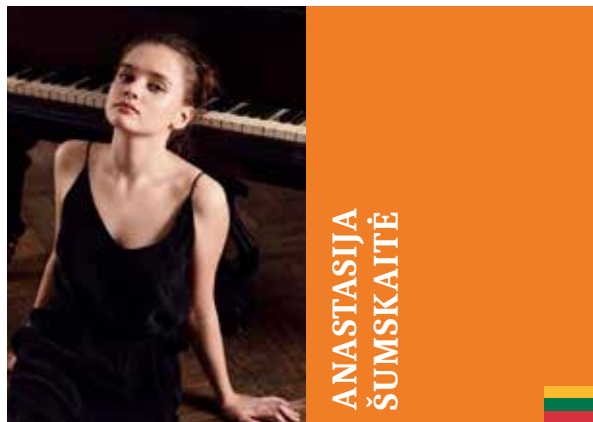
R. Schumann (1810-1856)

Kreisleriana Op. 16

1. *Äußerst bewegt*
 2. *Sehr innig und nicht zu rasch*
 3. *Sehr aufgeregt*
 4. *Sehr langsam*
 5. *Sehr lebhaft*
 6. *Sehr langsam*
 7. *Sehr rasch*
 8. *Schnell und spielend*



Christina Stuart (b. 2001, Cambridge) is a British-Greek pianist and cellist. She has given recitals in the UK, Germany, the Netherlands, and Switzerland, including appearances in the “Étoile de demain” series in Morges, the Klavierfestival NiederRheinLande, and regularly at the Niestetaler Kammerkonzerte in Germany. In 2021, she performed Mozart with the North German Philharmonic Orchestra under Marcus Bosch at the Mecklenburg-Vorpommern Festival. Christina currently studies at the Haute École de Musique in Geneva with Cédric Pescia, following her earlier studies at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover with Roland Krüger and Ewa Kupiec. Her musical training began on both piano and cello in Cambridge and continued at the Junior Department of the Royal Academy of Music in London, where she studied both instruments as joint first studies. She won the Senior Piano Prize and second prize at the 2018 Abingdon Concerto Competition for her performance of Schumann's Cello Concerto, returning in 2019 to perform Grieg's Piano Concerto. Christina is an avid chamber musician, having worked with members of the London Haydn Quartet through the MusicWorks programme. As a cellist, she was a member of the National Youth Orchestra of Great Britain. She has taken part in masterclasses with Ian Fountain, Bernd Goetzke, Eric Le Sage, Geoffrey Madge, Steven Osborne and Leonid Gorokhov, and was a scholarship recipient of Yehudi Menuhin “Live Music Now” in Hannover. In 2022, she was awarded third prize ex aequo at the Geneva Junior Music Competition Virtuoso.



Anastasija Šumskaitė is a Lithuanian pianist known for her exceptional technique, imagination, and expressive sound. Born in 2001 in Vilnius to a family of musicians, she began studying at the National M.K. Čiurlionis School of Art at age 6, graduating with distinction in 2020. She continued her studies under Prof. Petras Geniušas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, earning her Bachelor's degree.

Anastasija has performed widely in Europe, including in Switzerland, France, Italy, Finland, Poland, Latvia, Estonia, and Russia. Recent highlights include solo recitals in Paris and the Piano Festival in Łódź, as well as performances at the prestigious "Evenings in Užutrakis" festival and the Joseph Achron Music Festival. She regularly appears at Vilnius' major cultural event, "Culture Night," since 2018.

She is a laureate of over 20 international competitions, winning the Grand Prix at "Music Without Limits" (Lithuania), 2nd prize at the Tchaikovsky Youth Piano Competition (Latvia), and 3rd prize in Poland. She has played in Lithuania's top concert halls, including the National Philharmonic and Kaunas Philharmonic. In 2018, she attended masterclasses at the Moscow Central Music School with professors from the Tchaikovsky Conservatory.



Program

J.S. Bach (1685-1750) /

A.I. Siloti (1863-1945)

Prelude in B minor, BWV 855a

F. Liszt (1811-1886) /

R. Wagner (1813-1883)

Isolde's Liebestod from "Tristan und Isolde", transcription for piano, S. 447

J. Andrejevas (1942-2016)

Fate

N. Medtner (1880-1951)

Canzona Serenata Op. 38 No. 6

C. Debussy (1862-1918)

from "Préludes"

Feux d'artifice (Livre II)

Des pas sur la neige (Livre I)

S. Rachmaninov (1873-1943)

Variations on a Theme by

Corelli in D minor, Op. 42

PROGRAM

Program 1

W.A. Mozart (1756-1791)

Fantasia in D minor, KV 397

Rondo in D major, KV 485

Variations on a Minuet by Fisher

in C major, KV 179

Sonata in C major, KV 279

Allegro

Andante

Allegro

Fr. Chopin (1810-1849)

Variations on „La ci darem la mano“

by Mozart in B-flat major, Op. 2

Program 2

W.A. Mozart (1756-1791)

Variations on a Minuet by Fisher

in C major, KV 179

Fr. Chopin (1810-1849)

Variations on „La ci darem la mano“

by Mozart in B-flat major, Op. 2

S. Rachmaninov (1873-1943)

Six Moments Musicaux Op.16

1. *Andantino*

2. *Allegretto*

3. *Andante cantabile*

4. *Presto*

5. *Adagio sostenuto*

6. *Maestoso*



EDWIN SZWAJKOWSKI

Edwin Sz wajkowski was born in 1994 in Vilnius, Lithuania. He began his musical education at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, where he completed his Bachelor's degree under the guidance of Prof. Alicja Paleta-Bugaj. He then pursued his Master's degree at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, studying with Prof. Georg Friedrich Schenck and Paolo Giacometti. After graduating, he was admitted to the concert exam program with Paolo Giacometti. Currently, he continues his Konzertexamen studies at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg in the class of Prof. Anna Vinnitskaya.

Sz wajkowski has received numerous prizes and distinctions throughout his career. He is a laureate of the International Chopin Piano Competition in Narva, the St. Petersburg Piano Competition, and the M.K. Čiurlionis Piano Competition in Vilnius. He was a finalist at the International Chopin Competition in Hanover and won the International Chopin Piano Competition in Mariánské Lázně, Czech Republic. He also received third prizes at the Rometsch Competition in Düsseldorf and the Mozart Piano Competition in Aachen. At the Vitols Jazeps Piano Competition, he was a finalist and received the special prize for the best interpretation of Vitols' works.

He has performed in many countries including Lithuania, Poland, Germany, France, Italy, Japan, China, and across Northern and Eastern Europe. As a soloist, he has appeared with leading orchestras such as those in Tallinn, Narva, Kielce, St. Petersburg, Moscow, and Vilnius, as well as with the Polish Radio Orchestra and the North Czech Symphony Orchestra. His performances have been broadcast by Lithuanian National Radio and Television (LRT), and he has been honored by the President of Lithuania for his outstanding artistic achievements.



Max Valkenburcht Dombrowski is a Dutch pianist based in Amsterdam. From a young age, he has won prizes at various competitions, among which the first prize at the Young Talent Competition Maassluis, the Classic Young Master award and the second prize at the Princess Christina Competition. As a soloist, he has played with the Residentie Orchestra in The Hague and was involved in a documentary-item for the Dutch television production Art Department. He was also invited to take part in various music festivals, performing most recently at the 'Schubert Festival' (NL), 'Euregio Rhein-Waal Musik Festival' (DE), 'Pianowandeling Culemborg' (NL) and 'Peter de Grote Festival' (NL). Apart from that, he is an active chamber musician as a member of the Van Stolberg Trio and frequent collaborator with the Amaris Quartet. At age 10 Max was admitted to the Royal Conservatoire in The Hague where he studied with Marlies van Gent and Denys Proshayev. Currently, he studies piano in the class of Frank Peters at the Conservatory of Amsterdam and Medicine at the Erasmus University Rotterdam. He has also had the privilege of working together with pianists including Tatiana Zelikman, Boris Petrushansky and Frank Braley.



Program

J. S. Bach (1685-1750)

Toccatà in G minor, BWV 915

Fr. Chopin (1810-1849)

Mazurkas Op. 41 (selection)

Nocturne in B major, Op. 62 No. 1

Scherzo No. 4 in E major, Op. 54

M. Ravel (1875-1937)

Miroirs

1. Noctuelles
2. Oiseaux Tristes
3. Une Barque sur l'Océan
4. Alborada del Gracioso
5. La Vallée des Cloches

PROGRAM

Program 23.07

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in D major, Op.10 No. 3

Presto

Largo e mesto

Menuetto. Allegro

Rondo. Allegro

R. Schumann (1810-1856)

Arabeske in C major, Op.18

M. Reger (1873-1913)

7 Charakterstücke, Op.32

1. *Improvisation*

2. *Capriccio*

3. *Burleske*

4. *Intermezzo*

5. *Intermezzo*

6. *Humoreske*

7. *Impromptu*

Program 25.07

Claude Debussy (1862-1918)

Pour le piano, L. 95

1. *Prélude*

2. *Sarabande*

3. *Toccata*

L'isle joyeuse, L. 106

Qigang Chen (1951)

Instants d'un opéra de Pékin

M. Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin, M.68

1. *Prélude*

2. *Fugue*

3. *Forlane*

4. *Rigaudon*

5. *Menuet*

6. *Toccata*

Program 26.07

S. Rachmaninov (1873-1943)

from 10 Préludes, Op. 23: No. 8,

Allegro vivace in A-flat major

from *Morceaux de fantaisie*,

Op. 3: No. 2, *Prélude* in C-sharp minor



Dongping Wang was born in Qingdao, China. At the age of 14 he had already performed with great success at Qingdao Grand Theatre in front of over a thousand listeners. In 2019 he became a student of Prof. Igor Levit at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Germany and now pursuing the Master degree with Prof. Markus Becker.

He is a prize winner of several international competitions. Among others he won the first prize at the 1. U-PLAY Piano Competition in Shanghai in 2015 and the International Zhongsin Music Competition in Singapore in 2017. In 2022 he also won the EMCY prize at the 15. PIANALE International Academy & Competition, an award which includes an invitation for a solo recital in Bayreuth in July 2023.

His performances have taken place in both China and Europe. As a chamber musician Dongping Wang has also appeared at numerous concerts. In 2022 he played the concert series with all of the Brahms-Symphonies for four-hands in China. In 2024 he performed successfully at the concerts of Music Festival Heidelberger Frühling.

In 2021 Dongping Wang began his studies of historical keyboard instruments with Prof. Zvi Meniker and has been ever since regularly performing at the concert series "Alte Musik zur Monatsmitte" at university. In 2022 he won a scholarship of Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover.

M. Reger (1873-1913)

7 Charakterstücke, Op.32

1. *Improvisation*

2. *Capriccio*

3. *Burleske*

4. *Intermezzo*

5. *Intermezzo*

6. *Humoreske*

7. *Impromptu*

M. Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin, M.68

1. *Prélude*

2. *Fugue*

3. *Forlane*

4. *Rigaudon*

5. *Menuet*

6. *Toccata*



Gabriel Yeo (*1998, Münster) studied piano and chamber music with Karl-Heinz Kämmerling, Matti Raekallio, Jan Jiracek von Arnim and Boris Kusnezow in Hanover, Vienna and Leipzig and is currently working with Bernd Goetzke.

He is an international prize winner of the „Santa Cecilia International Piano Competition“, „Concours International André Dumortier“, „TONALI19“ and „International Grotrian Piano Competition“. Gabriel played concerts at the Konzerthaus Berlin, Essen Philharmonic Hall, Beethovenhaus Bonn, Dusseldorf Tonhalle, Laeiszhalle Hamburg, Elbphilharmonie Hamburg, Cologne Philharmonic and worked with orchestras like „Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen“.

www.gabrielyeo.de



Program

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude and fugue in A major, BWV 864, WTK I

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata in G minor, K. 450
(Allegro)

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in E-flat major, Op. 31 No. 3

Allegro

Scherzo - Allegretto vivace

Minuet - Moderato e grazioso - Trio

Presto con fuoco

M. Ravel (1875-1937)

Miroirs

1. *Noctuelles*

2. *Oiseaux tristes*

3. *Une barque sur l'océan*

4. *Alborada del gracioso*

5. *La Vallée des cloches*

PROGRAMMÜBERBLICK 2025

PROGRAMMAOVERZICHT 2025

21. JULI **MONTAG / MAANDAG** **UHR**
 Kleve Wasserburg Rindern 19:30

22. JULI **DIENSTAG / DINSdag**
 Emmerich Stadthalle 19:00
 Geldern Refektorium 19:00
 Kalkar Rathaus 19:00
 Kevelaer Clemenskapelle 19:00
 Kleve Wasserburg Rindern 19:00
 Arnhem Landgoed Bronbeek 18:30
 Arnhem Rozet 18:30
 Ede Akoesticum 20:00
 Gennep Protestantse Kerk 20:00
 Huissen Dominicanenklooster 20:00
 Leuth Muziek in de Polder 20:00
 Ulft DRU Industriepark 19:30
 Velp (Gld) de Oude Jan 20:00
 Wijchen H. Antonius Abt Kerk 20:00

23. JULI **MITTWOCH / WOENSDAG**
 Alpen evangelische Kirche 19:00
 Emmerich Stadttheater 19:00
 Kalkar Rathaus 19:00
 Kevelaer Clemenskapelle 19:00
 Kleve Wasserburg Rindern 19:00
 Sonsbeck St. Bernardin 19:00
 Straelen Evangelische Kirche 19:00
 Xanten Rathaus 19:00
 Arnhem Landgoed Bronbeek 18:30
 Bergharen Protestantse Kerk 20:00
 Doornenburg Kasteel Doornenburg 20:00
 Ede Akoesticum 20:00
 Gennep Protestantse Kerk 20:00
 Leuth Muziek in de Polder 20:00
 Nijmegen Boskapel 19:30

24. JULI **DONNERSTAG / DONDERDAG**
 Alpen evangelische Kirche 19:00
 Emmerich Stadttheater 19:00
 Geldern Refektorium 19:00
 Kevelaer Clemenskapelle 19:00
 Kleve Wasserburg Rindern 19:00
 Xanten Rathaus 19:00
 Arnhem Bakermat 20:00
 Arnhem Landgoed Bronbeek 18:30

Bergharen Protestantse Kerk 20:00
 Doesburg Gasthuiskerk 20:00
 Doornenburg Kasteel Doornenburg 20:00
 Gennep Protestantse Kerk 20:00
 Nijmegen Boskapel 19:30
 Ubbergen De Refter 20:00
 Velp (Gld) de Oude Jan 20:00

25. JULI **FREITAG / VRIJDAG**
 Goch Kastell 19:00
 Kleve Wasserburg Rindern 19:00
 Sonsbeck St. Bernardin 19:00
 Straelen Evangelische Kirche 19:00
 Aerdts Protestantse Kerk 19:30
 Arnhem Bakermat 20:00
 Arnhem Landgoed Bronbeek 18:30
 Bergharen Protestantse Kerk 20:00
 Doesburg Gasthuiskerk 20:00
 Duiven de Ogtent 20:00
 Groesbeek Protestantse Kerk 20:00
 Huissen Dominicanenklooster 20:00
 Nijmegen Boskapel 19:30
 Millingen Atelier M. Rigtering 19:30

26. JULI **SAMSTAG / ZATERDAG**
 Geldern Refektorium 19:00
 Goch Kastell 19:00
 Kleve Wasserburg Rindern 19:00
 Aerdts Protestantse Kerk 19:30
 Arnhem Bakermat 20:00
 Doesburg Gasthuiskerk 20:00
 Doornenburg Kasteel Doornenburg 20:00
 Duiven de Ogtent 20:00
 Groesbeek Protestantse Kerk 20:00
 Millingen Atelier M. Rigtering 19:30
 Ubbergen De Refter 20:00
 Ulft DRU Industriepark 19:30
 Velp (Gld) de Oude Jan 20:00
 Wijchen H. Antonius Abt Kerk 20:00

27. JULI **SONNTAG / ZONDAG**
 Aerdts Protestantse Kerk 19:30
 Millingen Atelier M. Rigtering 19:30
 Velp (Gld) de Oude Jan 20:00

28. JULI **MONTAG / MAANDAG**

Emmerich	Stadtttheater	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Aerdts	Protestantse Kerk	19:30
Arnhem	Regina Pacis	20:00
Groesbeek	K-L-Mariëndaalkapel	20:00

29. JULI **DIENSTAG / DINSDAG**

Alpen	evangelische Kirche	19:00
Emmerich	Stadtttheater	19:00
Geldern	Refektorium	19:00
Goch	Kastell	19:00
Issum	Evangelische Kirche	19:00
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Xanten	Rathaus	19:00
Aerdts	Protestantse Kerk	19:30
Arnhem	Regina Pacis	20:00
Arnhem	Rozet	18:30
Groesbeek	K-L-Mariëndaalkapel	20:00
Huissen	Dominicanenklooster	20:00
Ulfst	DRU Industriepark	19:30
Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00

30. JULI **MITTWOCH / WOENSDAG**

Alpen	evangelische Kirche	19:00
Kalkar	Rathaus	19:00
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Rees	Bürgerhaus	19:00
Sonsbeek	St. Bernardin	19:00
Straelen	Evangelische Kirche	19:00
Xanten	Rathaus	19:00
Aerdts	Protestantse Kerk	19:30
Arnhem	Regina Pacis	20:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
Nijmegen	Boskapel	19:30
Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00
Velp (Nbr)	Sint-Vincentiuskerk	20:00

31. JULI **DONNERSTAG / DONDERDAG**

Geldern	Refektorium	19:00
Issum	Evangelische Kirche	19:00
Kalkar	Rathaus	19:00
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00

Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Rees	Bürgerhaus	19:00
Arnhem	Bakermat	20:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
Doesburg	Gasthuiskerk	20:00
Nijmegen	Boskapel	19:30
Ubbergen	De Refter	20:00
Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00
Velp (Nbr)	Sint-Vincentiuskerk	20:00

1. AUGUST **FREITAG / VRIJDAG**

Emmerich	Stadtttheater	19:00
Goch	Kastell	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Rees	Bürgerhaus	19:00
Sonsbeek	St. Bernardin	19:00
Straelen	Evangelische Kirche	19:00
Arnhem	Bakermat	20:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
Doesburg	Gasthuiskerk	20:00
Duiven	de Ogtent	20:00
Huissen	Dominicanenklooster	20:00
Nijmegen	Boskapel	19:30

2. AUGUST **SAMSTAG / ZATERDAG**

Geldern	Refektorium	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Arnhem	Bakermat	20:00
Doesburg	Gasthuiskerk	20:00
Duiven	de Ogtent	20:00
Ubbergen	De Refter	20:00
Ulfst	DRU Industriepark	19:30
Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00

CAMPUS HUISSEN 2026

Kawai Masterclass voor Kamermuziek viool-piano
Kawai – Meisterkurs für Kammermusik Violine-Klavier

23 MAART – 29 MAART 2026

23. MÄRZ – 29. MÄRZ 2026



Klavierfestival
NiederRheinLande –
Pianofestival
NederRijnLand e.V.



ORGANISATOREN / VERANSTALTER:

Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.

in samenwerking met / in Zusammenarbeit mit:

Stichting Dominicanenklooster Huissen,
Centrum voor Bezinning, Bezieling & Beweging

DOCENTEN / DOZENTEN

“Campus Huissen 2026”:



PROF. ANDREJ BIELOW
(viool/Violine)

Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf



PROF. MARKUS BECKER
(piano/Klavier)

Hochschule für Musik, Theater und Medien
Hannover

Na de succesvolle lancering van het eerste kamer-muziekfestival en de Kawai Masterclass voor Kamermuziek “Campus Huissen 2025” in Nederland – opgezet als zusterproject van het gevestigde “Campus Cleve” – volgt in 2026 de tweede editie. Ditmaal ligt de focus op viool-pianoduo's.

De in 2025 uitgebreide activiteiten van de organisator, Pianofestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e. V., met onder meer een nieuwe focus op kamermuziek voor cello en piano binnen de Campus Huissen, vonden brede weerklink in de regio. De positieve respons bevestigde de behoefte aan hoogwaardige kamermuziekinitiatieven aan beide zijden van de grens.

Met een jaarlijks wisselende masterclass voor duo-ensembles – alternerend tussen viool-piano en cello-piano – wil de organisatie de komende jaren een duurzaam, grensoverschrijdend platform opbouwen. Deze reeks wordt in nauwe samenwerking met steden en gemeenten in de Euregio Rijn-Waal-Maas ontwikkeld en beoogt een breed publiek te inspireren en te betrekken bij de wereld van de kamermuziek.

Nach dem erfolgreichen Auftakt des ersten Kammermusikfestivals und des Kawai-Meisterkurses für Kammermusik „Campus Huissen 2025“ in den Niederlanden – als Pendant zum etablierten „Campus Cleve“ ins Leben gerufen – folgt im Jahr 2026 die zweite Ausgabe, diesmal mit dem Schwerpunkt auf Duos Violine-Klavier.

Die 2025 erweiterten Aktivitäten des Veranstalters, Klavierfestival NiederRhijnLande – Pianofestival NederRijnLand e. V., mit dem neuen Schwerpunkt auf Kammermusik für Cello und Klavier im Rahmen des Campus Huissen, stießen in der Region auf große Resonanz.

Der Veranstalter hofft, mit der neuen jährlich wechselnden Meisterkurs-Reihe für Duo-Besetzungen (Violine-Klavier und Cello-Klavier), die in enger Zusammenarbeit mit Städten und Gemeinden der Euregio Rhein-Waal-Maas entsteht, ein breites Publikum zu begeistern.



NIJMEEGSE STICHTING VOOR KAMERMUZIEK

SEIZOEN 76
2025 – 2026

KAMER MUZIEK NIJMEGEN

CONCERTSERIE
8 CONCERTEN

IN DE GROTE ZAAL VAN
**DE VEREENIGING
NIJMEGEN**

ABONNEMENT: € 190
KIJK OP WWW.KAMERMUZIEKNIJMEGEN.NL

ÜBER DEN VEREIN

Wir sind ein Verein zur Förderung hochbegabter Musiker, Jungpianist*innen im solistischen und kammermusikalischen Bereich. Dazu gehören:

- Förderung des KAWAI Heinrich-Neuhaus Meisterkurses für Klavier, „Campus Cleve“ und KAWAI Meisterkurses für Kammermusik „Campus Huissen“
- Förderung des Internationalen Euregio Rhein-Waal Studentenklavierfestivals und des Internationalen Euregio Rhein Waal Studentenkammermusikfestivals, die jährlich im Frühjahr und im Sommer mit bis 200 Konzerten in der deutsch-niederländischen Euroregio Rhein-Waal
- Künstlerische Betreuung der studentischen Konzert-Reihen: „Serenaden-Konzerte“ in Geldern, „Café-Konzerte“ in Goch, „Matinée-Konzerte“ in Emmerich, „Piano-middag“ in Huissen und „Cultuur & Cappuccino“ in Boxmeer
- Vorträge rund um Heinrich Neuhaus und zu weiteren Themen rund um Klavier- und Kammermusik

Die Meisterkurse richten sich in erster Linie an Studierende und angehende Pianist*innen, die sich für Wettbewerbe, Konzerte und Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen vorbereiten oder eine ergänzende, intensive pianistische Ausbildung auf höchstem künstlerischem Niveau anstreben.

Der „Klavierfestival NiederRheinLande – PianofestivalNederRijnLand e.V.“ fördert die jungen, hochbegabten Musiker*innen und stärkt gleichzeitig die grenzüberschreitende, kulturelle Identität in der Region Rhein-Waal.

Alle Konzerte, Vorträge sowie Gastbesuche während des Unterrichts werden bei freiem Eintritt angeboten und bereichern das Musikleben in der Region.

Unterstützen Sie unsere Arbeit durch Ihre Mitgliedschaft – oder mit einer Spende über diesen QR-Code.



BEITRITTSERKLÄRUNG

Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.

c/o Dr. Kurt Kreiten, Reymersstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland, mail@pianofestival-nrl.eu

Ich möchte/Wir möchten Mitglied werden:



Name / Vorname



Straße



PLZ / Ort



Telefonnummer (mit Vorwahl)



E-Mail

- ☐ Einzelmitglied (30,- € Jahresbeitrag)
- ☐ Ehepaar/Familie (45,- € Jahresbeitrag)
- ☐ Jurist. Person, Firma, Institut (100,- € Jahresbeitrag)
- ✗ **Bitte ankreuzen.**

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT

Name des Zahlungsempfängers:

Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.

Anschrift: Reymersstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland

Gläubiger-Identifikationsnummer:

DE06ZZZ000002406528

Zahlungsart: Wiederkehrende Zahlung



Name des Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber)



IBAN des Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber)

Ich ermächtige/Wir ermächtigen den Zahlungsempfänger, Zahlungen von meinem/unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/weisen wir unser Kreditinstitut an, die vom Zahlungsempfänger auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.



Ort/Datum/Unterschrift (Kontoinhaber)

DSGVO: www.pianofestival-nrl.eu

OVER DE VERENIGING

Wij zijn een vereniging die getalenteerde musici op professioneel niveau ondersteunt. Deze ondersteuning omvat:

- het promoten en ondersteunen van de KAWAI Heinrich-Neuhaus Masterclass voor piano "Campus Cleve" en de KAWAI Masterclass voor kamermuziek "Campus Huissen"
- het promoten en ondersteunen van het Internationale Euregio Rijn-Waal Studentenfestival voor piano en het Internationale Euregio Rijn-Waal Studentenfestival voor kamermuziek, dat jaarlijks instaat voor de organisatie van tot 200 voorjaars- en zomerconcerten in de regio Rijn-Waal en Maas en over de landsgrenzen heen in het Duitse Niederrhein-gebied
- de artistieke invulling van concertreeksen door studenten: "Cultuur & Cappuccino" in Boxmeer, "Piano-middag" in Huissen, „Serenaden-Konzerte“ in Geldern, „Kaffée-Konzerte“ in Goch en „Martinée-Konzerte“ in Emmerich

- lezingen over Heinrich Neuhaus en andere thema's omtrent piano en kamermuziek

De masterclass is in eerste instantie bedoeld voor aanstormend talent en vergevorderde pianostudenten die zich voorbereiden op concoursen, concerten en toelatingsexamens aan conservatoria of pianisten die een aanvullende, intensieve pianistische opleiding op het hoogste niveau nastreven.

„Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.“ promoot jonge, getalenteerde musici en versterkt de grensoverschrijdende, culturele samenwerking in het Rijn-Waalgebied.

Alle concerten, lezingen en het bijwonen van de masterclasses zijn gratis toegankelijk voor het publiek en verrijken het muzikale leven in de regio.

Steun ons werk door lid te worden – of met een donatie via deze QR-code.



VERKLARING VAN LIDMAATSCHAP

**Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.**

c/o Dr. Kurt Kreiten, Reymerstr. 14, 47533 Kleve,
Deutschland, mail@pianofestival-nrl.eu

Ik wil/wij willen lid worden:

✂

naam (Dhr./Mevr.)

✂

straat

✂

postcode, stad

✂

telefoonnummer (met kengetal)

✂

e-mail

- ☐ particulier (30,- € jaarlijks lidgeld)
- ☐ echtparen/gezinnen (45,- € jaarlijks lidgeld)
- ☐ bedrijven en instellingen (100,- € jaarlijks lidgeld)
- ✂ **Vink het vakje aan.**

INCASSO MACTHIGING

Naam begunstigde:

**Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.**

Adres: Reymerstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland

Identificatiecode (IncassanID):

DE06ZZZ00002406528

Betalmingsmiddel: doorlopende betaling

✂

Naam van de debiteur(s)

✂

IBAN van de debiteur(s)/(Rekeningnummer)

Ik machtig/wij machtigen de begunstigde „Klavierfestival NiederRheinLande - Pianofestival NederRijnLand e.V.“ om bovenstaande bedrag tot wederopzegging jaarlijks van bovenstaand IBAN-nummer af te schrijven.

✂

Plaats/datum/Handtekening(en) van de debiteur(s)

AVG: www.pianofestival-nrl.eu

35. Klevischer Klaviersommer 2025 im Forstgarten

Eintritt frei!

Sonntag, 20. Juli

17.00 Uhr

Anna Malikova

Sonntag, 27. Juli

17.00 Uhr

Christian Fritz

22.00 Uhr (bei gutem Wetter)

Nocturne-Konzert

Teilnehmer des Musiksommer
Campus Cleve

Sonntag, 3. August

17.00 Uhr

Schaghajegh Nosrati

Sonntag, 10. August

17.00 Uhr

Nino Gvetadze

Veranstalter:

Klevischer Verein für

Kultur und Geschichte /

Freunde der Schwanenburg e.V.

Mit freundlicher Unterstützung der Firmen:



Erich Tönnissen
Stiftung

ZEVENS
STIFTUNG



So spenden Sie bargeldlos

Mit **Tippie** können Sie bequem bargeldlos spenden – entweder direkt an den Verein oder an einzelne Studierende (auch an mehrere gleichzeitig).



So funktioniert's!

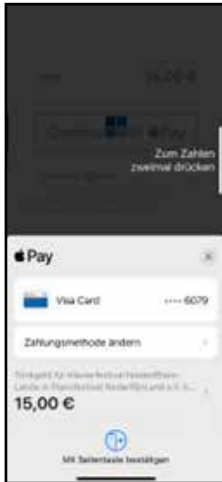


1. QR-Code scannen

Scannen Sie diese QR-Code mit der Kamera-Funktion Ihres Smartphones.

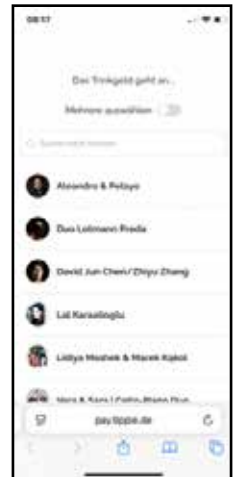
2. Zahlungsseite öffnen

Sie werden automatisch auf die Zahlungsseite des Dienstleisters **Tippie** weitergeleitet.



3. Spendenempfänger wählen

Wenn Sie an Studierende spenden möchten, wählen Sie die gewünschte Person bzw. Personen aus.



4. Betrag festlegen

- Wählen Sie einen vorgeschlagenen Betrag oder geben Sie manuell einen Wunschbetrag ein.
- Standardmäßig wird die Transaktionsgebühr automatisch auf den Spendenbetrag aufgeschlagen.
- Wenn Sie das Häkchen entfernen, wird die Gebühr nicht aufgeschlagen und vom Spendenbetrag abgezogen.



5. Zahlungsdienst auswählen

Wählen Sie Ihren bevorzugten Zahlungsdienst (z. B. Apple Pay) und bestätigen Sie die Zahlung.

6. Zahlungsbestätigung

Die Zahlung wird über **Tippie** abgewickelt.

Auf Wunsch erhalten Sie eine **Spendenquittung**.



Zo doneert u contactloos

Met **Tippie** kunt u gemakkelijk contactloos doneren – rechtstreeks aan de vereniging of aan één of meerdere studenten.



Hoe werkt het?



1. QR-code scannen

Scan deze QR-code met de camera van uw smartphone.

2. Open de betalingspaginan

U wordt automatisch doorgestuurd naar de betalingspagina van de dienstverlener **Tippie**.

3. Kies de ontvanger van de donatie

Als u aan studenten wilt doneren, kiest u de gewenste persoon of personen.

4. Stel het bedrag in

- Als u aan studenten wilt doneren, kiest u de gewenste persoon of personen.
- Kies een voorgesteld bedrag of voer handmatig een gewenst bedrag in.
- Standaard wordt de transactiekost automatisch op het donatiebedrag opgeteld.
- Als u het vinkje verwijdert, wordt de kost niet toegevoegd en van het bedrag afgetrokken.

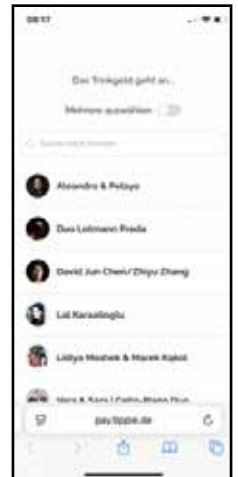
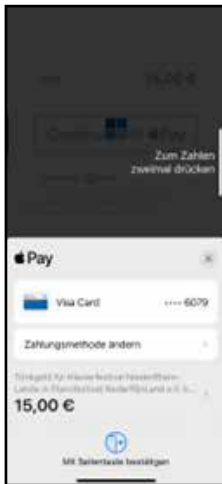
5. Selecteer uw betaalmethode

Kies uw favoriete betaalmethode (bijv. Apple Pay) en bevestig de betaling.

6. Bevestiging van betaling

De betaling wordt verwerkt via **Tippie**.

U kunt desgewenst een **donatiebewijs** ontvangen.



KAWAI

NEXT GENERATION PIANO

The K-Series



www.kawai.de